

MUSIQUE

Découvrir et s'éveiller à la musique (à partir de la Grande section)

Expérimenter, découvrir, essayer la musique en groupe sont les activités principales des cours d'Eveil musical (Grande Section et CP).

Apprendre et faire de la musique (à partir du CE1)

Le parcours débute par un apprentissage de la musique en collectif (à partir du CE1). En petit groupe pour l'instrument, et en grand groupe pour la formation musicale. A partir de la 2^{ème} ou 3^{ème} année, les élèves sont invités à commencer la pratique collective (Orchestres, chœurs, ensembles instrumentaux...)

Il est également possible de suivre un parcours personnalisé, après accord de la direction et défini avec l'équipe pédagogique et l'élève, en fonction du projet de ce dernier et des possibilités d'accueil. La pratique collective reste un préalable indispensable.

Pratiquer ensemble (Pour tous les âges)

Une pratique collective d'ensemble seule, instrumentale ou vocale, est possible, en fonction des possibilités d'accueil et du niveau.

Liste des instruments enseignés

Cordes

Violon
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Polyphoniques

Piano
Guitare
Orgue
Harpe classique

Vents

Flûte traversière
Hautbois
Clarinette
Basson
Saxophone
Cor
Trompette
Trombone / Tuba

Percussions

Musiques Anciennes

Viole de Gambe
Clavecin
Flûte à bec

Musiques Traditionnelles

Cornemuse
Bombarde
Caisse Claire
Clarinette Trad.
Harpe celtique
Accordéon diatonique

Musiques Actuelles (*)

Guitare
Guitare basse
Piano musiques actuelles
Batterie
Saxophone
Chant (technique vocale)

(* : cours collectifs uniquement)

THÉÂTRE

Enfants 8/10 ans

Expérimenter sa première "envie de théâtre", plaisir du jeu et du déguisement, et la confronter aux règles d'échange, d'écoute et de respect de l'autre.

La spontanéité de l'enfant, son potentiel imaginaire et sa liberté d'expression vocale et corporelle y seront tout particulièrement encouragés et sollicités.

Adolescents 11/15 ans

Lycéens 16/18 ans

Découvrir, explorer le langage théâtral dans sa diversité.

Eprouver et expérimenter son « instrument » individuel, le confronter à l'instrument collectif.

Avancer dans l'espace d'une création ludique mais rigoureuse où chacun pourra exprimer sa singularité tout en allant à la rencontre de « l'autre ».

Eléments abordés : initiation progressive et ludique à la pratique vocale et corporelle.

Relaxation, respiration, concentration, diction, mouvement et gestuelle, techniques toujours reliées au travail « sensible » sur l'imagination, les sentiments, l'émotion.

Apprendre à canaliser l'expression pour la mettre au service de situations et de personnages.

Lycéens confirmés 16/18 ans

Affirmer son envie de théâtre, en s'engageant dans une démarche d'apprentissage du jeu d'acteur, en découvrant des grands textes du répertoire.

Cet apprentissage sera centré sur un travail par le corps et la voix pour incarner et adresser le texte.

Eléments abordés : une attention soutenue sera donnée à la relation souffle-corps-voix, afin de trouver des appuis concrets pour donner de l'amplitude à son jeu.

Nous explorerons la musicalité des mots par un travail sur la diction et les résonateurs de la voix.

Nous chercherons dans la relation aux partenaires et aux spectateurs la fameuse « sincérité de l'adresse » ...

Ce cours donnera lieu à des rencontres avec le public sous la forme de présentation de scènes au cours de la saison.

Un entretien préalable et une mise en jeu simple seront demandés aux élèves pour intégrer le cours.

Adultes

Progresser dans la maîtrise de son « instrument », utiliser sa sensibilité comme force de création, puiser dans son potentiel émotionnel et apprendre à le canaliser, développer sa connaissance des différents langages du théâtre et les confronter à un répertoire varié (pièces de théâtre, poésie...).

Eléments abordés : techniques vocales et corporelles, pratique de l'improvisation comme outil de recherche, sollicitation du terreau sensible de chacun, travail sur l'imagination, l'émotion, le personnage, le texte. Exploration individuelle et collective.

ARTS PLASTIQUES

Enfants 6 ans

Eveil Arts Plastiques

Cet atelier propose aux plus jeunes de les initier de manière ludique aux différentes pratiques du champ des arts plastiques, en les accompagnant dans leur plaisir de créer. Éléments abordés : dessin, peinture, encres, collage, assemblage, modelage, papier mâché, empreintes etc.

Enfants 7/11 ans

Atelier Terre

Pétrir la terre est un plaisir partagé par le plus grand nombre ; c'est comme un appel, un mode immédiat d'extériorisation. Les enfants pétrissent par plaisir et éprouvent un besoin irrésistible de la caresser.

Éléments abordés : dans cet atelier le professeur propose des thèmes qui permettent d'aborder les techniques du modelage : colombins, plaques, travail dans la masse, vidage, empreintes, etc.

Expression plastique

L'enfant est créatif. Nourrir, développer et préserver cette qualité donne le sens à cet atelier.

Toutes les pratiques du champ des arts plastiques sont utilisées afin de servir l'imaginaire en voyageant à travers l'histoire de l'art. Des sujets ou thèmes seront proposés, afin qu'à travers la réalisation de sa création l'enfant puisse acquérir à la fois des techniques graphiques (dessin, collage, couleur), de volume (modelage, assemblage), mais puisse aussi aiguïser son regard et sa sensibilité par le lien entre sa pratique et les œuvres d'artistes. Tout au long de l'année pourront être proposées des sorties, rencontres avec des artistes, collaboration et participation à des projets du conservatoire ou de la Ville.

Adolescents 12/18 ans

Atelier Terre

Pétrir la terre est un plaisir partagé par le plus grand nombre ; c'est comme un appel, un mode immédiat d'extériorisation. Éléments abordés : dans cet atelier le professeur propose des thèmes qui permettent d'aborder les techniques du modelage : colombins, plaques, travail dans la masse, vidage, empreintes...

La couleur est travaillée en fonction du volume pour que l'harmonie s'opère dans la céramique.

Dessin – croquis

Ce cours propose une pratique axée davantage sur les techniques graphiques : crayons, fusain, encres, feutres, couleurs. Cet atelier a pour but d'aborder les fondamentaux du dessin : observation, valeur, traits, proportions... mais aussi d'ouvrir l'élève à la variété des techniques graphiques et aux expérimentations que cette pratique peut offrir ainsi qu'une ouverture sur l'histoire de l'art et la création contemporaine, afin que chacun puisse trouver peu à peu sa propre écriture graphique.

Dessin et compagnie (découverte et perfectionnement en arts plastiques)

Ce rendez-vous hebdomadaire a pour but de faire découvrir des pratiques plastiques les plus variées (dessin, volume, couleur...) même si l'apprentissage du dessin est prioritaire. Les propositions, les règles de jeux sont des prétextes à mettre en situation les jeunes à expérimenter, pratiquer, produire joyeusement. La notion d'atelier permet à chacun, chacune de trouver sa place, d'exprimer sa singularité et de partager collectivement les différentes expériences.

Pratiques plastiques préparatoires

Cet atelier s'adresse principalement aux lycéens, lycéennes qui souhaitent aborder un cursus d'études artistiques après le bac ; mais également à celles et ceux qui souhaitent simplement aborder une pratique plastique quelque soient leurs perspectives. Il est question bien sûr de faire acquérir des bases pour les pratiques plastiques en s'appuyant surtout sur celle du dessin. Par ailleurs le but est de mettre les participant(es) en situation de recherche à partir de propositions et de thèmes. Un temps est consacré à l'étude et la découverte de documents liés à l'histoire de l'art et des pratiques contemporaines permettant d'acquérir des connaissances et surtout d'inviter à la curiosité. Un suivi est proposé sur la constitution des dossiers de travaux en vue des différents concours et examens.

Adultes 18 ans et plus

Dessin – croquis

Avant tout le regard ; ce que l'œil voit la main le retranscrit. Donner les bases, observer, cadrer, comprendre puis tracer. Le dessin ou croquis s'affirme, s'affine comme l'écriture. Les règles : espace, geste, valeurs, lignes sont abordés en s'appuyant sur le motif, des documents, des sorties, des modèles vivants. Eléments abordés : crayon gris, mine de plomb, fusain, pastels, encres, croquis aquarellés.

Peinture acrylique, techniques mixtes

Au cours de l'année plusieurs projets sont proposés. Ils se matérialisent suite à des recherches à l'aide de certaines règles. Matières, lumières, couleurs et espaces sont abordés par le biais de sujets et techniques diverses qui se combinent, se superposent. A l'aide de références, de documents, les techniques sont avant tout là pour servir des réalisations personnelles et créatives. Eléments abordés : acrylique, pastels, encres, empreintes, empâtements, collages...

Modèle vivant

Un modèle pose à chaque séance, une progression est proposée. Dessin : étude aux crayons, fusain, sanguine, encres. Couleur : pastels, aquarelle ou encres, acrylique. Atelier libre : dessin, peinture, techniques mixtes, collage, monotype, techniques libres.

Peinture à l'huile

Cours de peinture à l'huile. Les thèmes abordés sont très variés volontairement, de la nature morte au modèle vivant, afin de privilégier la recherche plastique de chaque élève dans le respect des personnalités.

Dessin - peinture

Le cours de dessin peinture permet aux débutants comme aux confirmés d'aborder les fondamentaux en matière de dessin et de peinture : proportions, valeurs, couleurs.

Modelage

L'art de la céramique fait appel aux quatre éléments fondamentaux : la terre, l'eau, l'air et le feu. L'eau confère à l'argile sa malléabilité, l'air favorise le séchage, le feu transforme la terre. La couleur (émail, patine) va révéler les volumes. Eléments abordés : différentes techniques sont exploitées pour réaliser des pièces : le colombin, la plaque, la ronde bosse, l'engobe, la patine, l'émaillage, le vidage. Certains thèmes déjà proposés : le baiser, le Land Art, l'abri naturel, l'architecture insolite et le modèle vivant.

Gravure

Dans cet atelier, plusieurs objectifs sont poursuivis : La découverte et l'approfondissement des différentes techniques de la gravure (pointe sèche, eau-forte, aquatinte, monotype, carborundum, travail sur le zinc ou le plexi, empreintes, rehauts...), linogravure, xylographie... Ici, il s'agit moins de formation professionnelle telle qu'elle peut être mise en œuvre par les écoles des Beaux -Arts, mais d'une pratique amateur basée sur le développement de chaque sensibilité et une attention portée à l'histoire de l'art, y compris dans ses développements les plus contemporains. L'atelier s'est enrichi depuis 3 ans d'outils permettant la réalisation d'estampes numériques (travail sur ordinateur et logiciels afférents, impression numérique professionnelle sur epon stylus pro 3880).

Stage d'expérimentation collective

Organisation de deux stages d'expérimentation collective autour de l'improvisation (musique, danse, arts plastiques) d'une durée d'une semaine (34 heures à chaque fois) avec la possible intervention extérieure d'un musicien ou d'un danseur sur chacun des stages. Ces stages seront proposés en plus à nos élèves ou à des élèves extérieurs au tarif stage. Des informations seront communiquées à la rentrée sur le contenu, les dates, les horaires, les lieux et les intervenants.