

# ACTIONS ÉDUCATIVES

2020-2021

SERVICE  
MUSÉES-PATRIMOINE  
DE VANNES

*Maternelles  
Primaires  
Collèges  
Lycées  
Enseignements  
supérieurs*



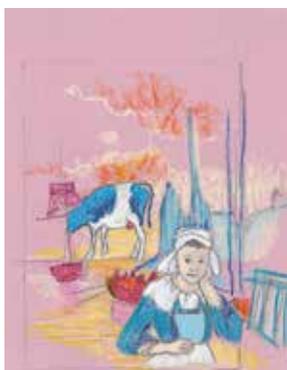
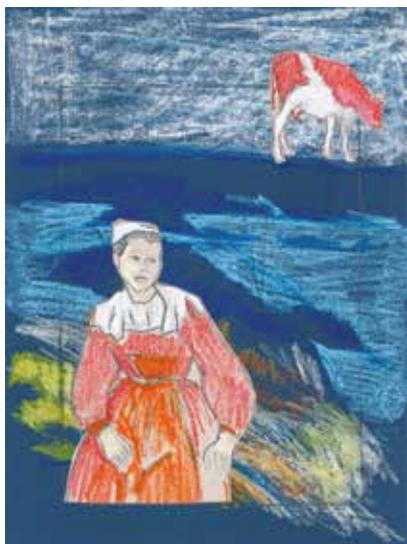
# DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE, LES MUSÉES, UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

## LE SERVICE MUSÉES-PATRIMOINE

Le service musées-patrimoine de la ville de Vannes conçoit pour les enseignants des animations pédagogiques diversifiées. Ouvertes à tous les élèves, de la maternelle aux étudiants, ces activités trouvent résonance dans le programme d'histoire des arts à l'école et sont assurées par des guides-conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.

## UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

L'objectif est de sensibiliser les élèves à leur cadre de vie, à l'architecture, au patrimoine, aux collections permanentes des musées ainsi qu'aux expositions qui y sont présentées. La découverte de la ville de Vannes et des musées est proposée à travers des visites thématiques commentées et par des ateliers avec supports pédagogiques et créations plastiques.



Compositions de l'animation musée  
« Tableaux revisités », par Nathalie Tieulières  
©Musées de Vannes.

# SOMMAIRE

LES FORMULES DE VISITE *p. 5*

ACTIVITÉS DU PATRIMOINE *p.6*

ACTIVITÉS DES MUSÉES *p.11*

RESSOURCES *p.18*

RÉSERVATION MODE D'EMPLOI *p.19*

INFORMATIONS PRATIQUES *p.19*

# LES FORMULES DE VISITE

*Le service musées-patrimoine vous propose toute l'année différentes visites et pratiques artistiques adaptées aux niveaux scolaires.*

## VISITE LIBRE

Vous réservez un temps de visite au musée, l'horaire et les collections que vous souhaitez découvrir avec votre classe. Vous vous organisez librement pour ce parcours.

## VISITE GÉNÉRALE

Accompagné d'un guide conférencier, vous découvrez en visite commentée une thématique, un quartier, un monument, une collection du musée, un sujet d'histoire de l'art.

## VISITE DÉCOUVERTE

Accompagné d'un guide conférencier, elle comprend un temps de visite et un temps de manipulations.

Elle propose une découverte des édifices, des œuvres ou des objets et un temps d'activités sur place pour aller plus loin dans la compréhension des éléments observés.

## L'ATELIER

Accompagné d'un guide-conférencier et d'un artiste, l'atelier permet de développer une thématique à travers la composition de plusieurs séances (visite-découverte et atelier).



# LES ACTIVITÉS DU PATRIMOINE

*Des visites et des ateliers pour comprendre l'évolution urbaine de Vannes, se repérer dans le temps et dans l'espace, apprendre à regarder et reconnaître son architecture et son patrimoine. Les élèves sont accueillis à l'hôtel de Limur, un hôtel particulier du 17<sup>e</sup> siècle, pour mettre en pratique dans des ateliers les notions abordées en visite.*

## VISITES DÉCOUVERTES

### **VANNES À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE**

#### **VISITE DE LA VILLE SUR LES TRACES DE L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE.**

**Niveau :** CE2-5<sup>e</sup> **Durée :** 2h

Repérer dans la ville actuelle l'organisation de la ville antique : le forum, la voirie, les entrepôts, les thermes, le castrum...

 *Projection Powerpoint de plans, photos de fouilles et d'objets.*

### **DEVIENS APPRENTI ARCHÉOLOGUE**

**Niveau :** CP-CM2 **Durée :** 2h

Approche des méthodes de fouilles et des opérations associées (lavage, tri, identification...). Les élèves suivent l'histoire de Chris, archéologue à Vannes, qui a fouillé la place des Lices.

 *Livret pédagogique. Les élèves lavent des tessons de céramique.*

Évocation de la vie quotidienne à partir des expositions d'objets issus de fouilles.



Hôtel de Limur ©Ville de Vannes.

# VANNES AU MOYEN ÂGE

## VANNES AU MOYEN ÂGE

Niveau : CE2-CM2 Durée : 2h

Visite du centre historique médiéval pour aborder :  
les fortifications, l'habitat urbain, la cathédrale.

 *Livret pédagogique*

## LES FORTIFICATIONS

Niveau : CE2-CM2 Durée : 2h

Visite sur le terrain. Ce parcours permet de découvrir l'enceinte fortifiée et son évolution depuis le mur gallo-romain (fin 3<sup>e</sup> siècle) jusqu'au bastion de Gréguennic (fin 16<sup>e</sup> siècle).

 *Livret pédagogique*

## LES MAISONS EN PAN DE BOIS

Niveau : CE2-CM2 Durée : 2h

Parcours en centre-ville permettant d'aborder les techniques de construction et la vie quotidienne dans ces maisons.

 *Livret pédagogique . Exercices en salle autour de maquettes*

## LA CATHÉDRALE

Niveau : CE2-CM2 Durée : 2h

Découverte extérieure et intérieure de cet édifice.

 *Livret pédagogique . Reconstitution en salle d'un arc en plein-cintre.*

## L'HERMINE ET SA BANDE

Niveau : Maternelle-CM2 Durée : 2h

Visite ludique de la ville : à partir d'indices photographiques et d'énigmes, les élèves doivent retrouver les hermines et les différents animaux sculptés à la Cohue, dans la cathédrale et dans la ville. En fin de séance, les élèves dessinent un animal fantastique.

 *Livret pédagogique . Exemples d'animaux fantastiques dans l'architecture médiévale.*



Vue des toits de la ville de Vannes ©Ville de Vannes.

## SUR LES TRACES DE FANCH LE MARIN VANNES AUX 17<sup>E</sup> ET 18<sup>E</sup> SIÈCLES

**Niveau :** CE2-CM2 **Durée :** 2h

Découverte de la ville aux 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, en suivant l'histoire de Fanch le marin : port, maisons de négociants et d'armateurs, couvent des Ursulines, hôtels particuliers du 17<sup>e</sup> siècle...

Découverte sensorielle des produits et matériaux de l'époque.

Les élèves doivent sentir, toucher, puis trouver ce que peuvent donner ces produits une fois transformés.

 *Le manuscrit de Fanch incite les élèves à suivre un parcours dans la ville.*

*Plans du 17<sup>e</sup> siècle pour trouver la malle aux souvenirs. Carte du monde, sacs à sentir et à toucher, produits transformés.*

Cette visite-découverte peut être associée à une séance aux Archives municipales de Vannes : « Le port de Vannes du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle » par l'étude de documents et notamment de photos les réponses et de désigner.

## VANNES AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

### LES GRANDS CHANGEMENTS URBAINS

**Niveau :** CE2-5<sup>e</sup> **Durée :** 1h30

Parcours en ville pour découvrir les grands chantiers de la fin du 19<sup>e</sup> siècle : la Préfecture, les établissements Petit-Fers, la rue Alain Le Grand, les magasins de la rue du Mené...

 *Livret pédagogique*

### L'HÔTEL DE VILLE

**Niveau :** CE2-5<sup>e</sup> **Durée :** 1h30

Découverte d'un lieu emblématique à travers son histoire et son architecture.

 *Livret pédagogique*

### RALLYE DU PATRIMOINE

**Niveau :** CM1-6<sup>e</sup> **Durée :** 2h

Un itinéraire dans la ville pour découvrir de façon ludique des éléments du patrimoine aux détours des rues et des places. Le parcours original à emprunter, les énigmes et charades à résoudre, les observations et détails à relever permettent d'aborder le patrimoine sous un angle original. Les guides-conférenciers attendent les groupes à des points stratégiques du parcours avant de retrouver les élèves en fin de séance pour valider les réponses et de désigner l'équipe vainqueur.

Les élèves au nombre de 5 par équipe sont accompagnés d'un adulte de l'établissement scolaire.

 *Livret pédagogique*

# LES ATELIERS

## AUTOUR DU VITRAIL : LA BANDE DESSINÉE DU MOYEN ÂGE

**Niveau :** CE2-CM2 **Durée :** 3 séances de 2h

Trois séances sur la technique et l'art du vitrail. Cette découverte permet aux élèves, par l'observation *in situ* et par la réalisation d'un vitrail, d'avoir une approche technique et sensible de cet art, et de comprendre à la fois le rôle du vitrail dans l'histoire, son iconographie et sa fabrication.

### Séance 1 dans les monuments : Découverte des vitraux de la cathédrale et de l'hôtel de ville

 *Livret pédagogique*

### Séance 2 à l'hôtel de Limur : Atelier vitrail

Les élèves décalquent au feutre noir leur brouillon sur un adhésif transparent préalablement calibré par le service. Ils commencent d'abord par mettre la peinture noire sur le contour des formes. Durant le temps de séchage, les élèves regardent un film sur le vitrail des origines à nos jours et sa fabrication. Ils apposent ensuite les couleurs choisies.

**Document utilisé :** DVD vidéo Le vitrail création et fabrication de Fabrice Millot

### Séance 3 à l'école : Atelier vitrail

À l'école, avec le guide-conférencier, sur les plaques de plexiglas, les élèves collent leurs dessins suivant la chronologie de l'histoire, puis encadrent chaque épisode par des bandeaux noirs adhésifs. NB : Un travail en classe est nécessaire après la première séance portant sur la création d'une histoire. Chaque élève est responsable d'un épisode de cette histoire et crée le dessin au crayon gris correspondant à cet épisode dans le gabarit donné à l'enseignant. La 3<sup>e</sup> séance se déroule à l'école.



Vitrail de la cathédrale  
©Ville de Vannes.

Vitrail de l'hôtel de ville  
(image de droite)  
©Ville de Vannes.

## LES PETITS REPORTERS DU PATRIMOINE

**Niveau :** CE1-5<sup>e</sup> **Durée :** 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est la création d'un journal sur le thème de l'histoire du port de Vannes.

### Séance 1 : Visite du port

Visite du port et travail autour des thèmes pour l'écriture des articles du journal (Histoire et patrimoine, actualité et vie quotidienne).

 *Livret pédagogique et maquette de journal*

### Séance 2 : Interviews et reportages photos

En petits groupes, les élèves partent sur le terrain interviewer des personnes-ressources et faire un reportage photos. À la fin de la séance, ils font une restitution écrite des interviews.

 *Fiche d'aide à l'interview*

### Séance 3 : Rédaction et composition du journal

En salle pédagogique, les élèves rédigent les articles, choisissent leurs photos et réalisent des illustrations.

 *Maquette de journal*

**À savoir :** Entre chaque séance, un travail est à réaliser en classe : sélection des articles, choix des questions, répartition des groupes... Des pistes de travail sont fournies à l'enseignant avant le début de l'atelier. Le journal est ensuite réalisé sur informatique par le service musées-patrimoine, à partir de l'ensemble des articles, interviews et photos réalisés. Une cinquantaine d'exemplaires de ce journal est envoyée à l'école.

## VISITES GÉNÉRALES

### LIRE SA VILLE

Deux visites-découvertes pour mieux connaître sa ville, apprendre à s'orienter, à se repérer sur un plan et dans l'espace. Un parcours pour aller à la rencontre de son cadre de vie : observer les maisons, les édifices, l'agencement des rues et leurs noms, reconnaître les matériaux...

### PARCOURS DÉCOUVERTE DU CENTRE-VILLE

**Niveau :** CP-CM2 **Durée :** 1h30

Un aperçu de 2000 ans d'histoire, de l'époque gallo-romaine à aujourd'hui

### LA VILLE AUJOURD'HUI : MÉNIMUR, KERCADO, ROHAN OU BEAUPRÉ LALANDE

**Niveau :** CP-CM2 **Durée :** 1h30

Visite d'un quartier du 20<sup>e</sup> siècle : étude sur le terrain, observation des bâtiments.

# LES ACTIVITÉS DES MUSÉES

*La ville de Vannes compte deux musées aux patrimoines architecturaux remarquables. Le musée des beaux-arts au sein de La Cohue s'inscrit dans un bâtiment médiéval dont il porte encore le nom d'origine. Les premiers murs de ces anciennes halles remontent au 13<sup>e</sup> siècle.*

*Le musée d'histoire et d'archéologie est installé dans le Château Gaillard, ancien hôtel particulier bâti au début du 15<sup>e</sup> siècle.*

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA COHUE VISITES DÉCOUVERTES

### LES EXPOSITIONS

Le Passage central - Exposition

*Prisme, architecture boréale d'Andrea d'Amario* jusqu'au 7 mars 2021

### LA MAISON ARC-EN-CIEL

Niveau : MS-CP Durée : 1h15

De la cathédrale au musée, les enfants observent les liens entre une architecture ancienne et l'installation contemporaine d'un artiste. A l'aide d'un jeu de construction, ils créent des formes géométriques et dessinent leurs maisons arc-en-ciel.

 *Activités de construction et de mise en couleurs d'un dessin codé sur fond noir*

### INSTALLATION DE LUMIÈRE

Niveau : CE1-6<sup>e</sup> Durée : 1h30

Les élèves abordent les étapes de création de l'artiste : de la source d'inspiration jusqu'à la réalisation de l'installation. Ils expérimentent les questions des volumes et de l'équilibre d'une sculpture. Ils observent les effets d'optique et le jeu des couleurs de l'œuvre.

 *Activités de construction en volume et de dessin de lumière*

### NOUVEAUTÉ : LA VIDÉO-ATELIER

Niveau : cycle 3-collèges Durée : 5min de vidéo

L'artiste Andrea d'Amario vous présente en images son univers artistique. Il vous propose sous la forme d'une vidéo-atelier d'expérimenter en classe comme dans un laboratoire : la décomposition de la lumière et la création d'une installation plastique pas à pas.

Retrouver la vidéo en ligne sur le site de la Mairie de Vannes dans l'onglet Éducation - Ecoles - Offres à destination des scolaires.

**À venir :** de nouvelles animations au printemps 2021 en lien avec la prochaine installation du Passage central, intitulée *Essaim* du collectif CRIMP, Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli.

Exposition - *#dessinetafenêtre* jusqu'en avril 2021

## OUVRE TA FENÊTRE

**Niveau :** MS-CP **Durée :** 1h15

En lien avec l'exposition *#dessinetafenêtre*, les enfants découvrent *Composition à la fenêtre*, peinte par Geneviève Asse. De la fenêtre fermée à la fenêtre ouverte, Ils imaginent les espaces qui se cachent derrière.

 *Activités de mise en couleurs avec une technique de grattage et activité de papiers déchirés, collés.*

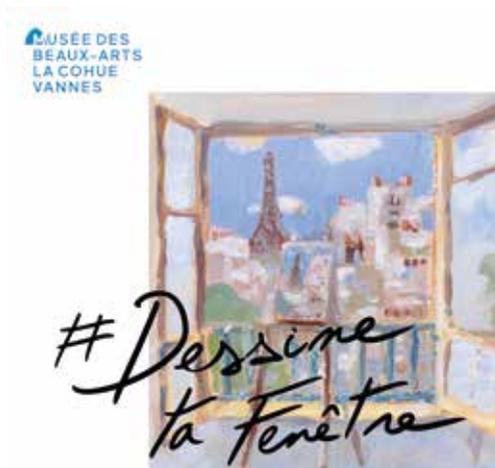
Exposition - Hans Seiler (1907-1986) *L'espace recomposé*

## JUIN-NOVEMBRE 2021

Des animations à venir en lien avec l'œuvre d'Hans Seiler, artiste d'après-guerre, marqué par les mouvements artistiques de son temps: cubisme, abstraction, École de Paris...Il construit son propre langage plastique, fondé sur les notions de souvenir, de perception, de ligne ou encore de couleur.

« Portrait d'Yvonne » Hans Seiler, huile sur toile, 1940  
©Musées de Vannes.

Affiche *#dessinetafenêtre*  
©Ville de Vannes.



## COLLECTIONS PERMANENTES

### LA MAGIE DES COULEURS

Niveau : MS-CP Durée : 1h15

La visite débute par la découverte d'une sélection de gravures contemporaines. Puis, à l'aide des couleurs primaires, chaque enfant invente sa palette en découvrant la magie des mélanges de peinture.

 *Atelier peinture dans les salles du musée. Prévoir une blouse pour chaque enfant. Les travaux des élèves sont à retirer au musée 3 jours après la séance (temps de séchage)*

### LE PORTRAIT

Niveau : MS-CP Durée : 1h15

Les enfants abordent les bases de la composition d'un portrait. Comment la personne est-elle mise en scène par l'artiste ? De l'attitude à l'expression du visage, du choix du costume au décor, le portrait n'aura plus de secret.

 *Activités de mise en scène d'un portrait. Dessin et changement de décor pour une des figures du musée*

### LE PORTRAIT, UNE IDENTITÉ

Niveau : CE1-6<sup>e</sup> Durée : 1h30

Les élèves abordent les bases de la composition d'un portrait : cadrage, mise en scène, décor, costume et pose. Les notions de portrait ethnographique, d'identité d'une personne sont rappelées et remises en contexte dans l'histoire de la peinture.

 *Activités d'écriture et de dessin. Changement de costume d'une figure des musées*

### TABLEAUX REVISITÉS

Niveau : CE1-6<sup>e</sup> Durée : 1h30

Après une découverte des œuvres peintes de la collection, les élèves réalisent une création originale à partir d'éléments extraits de tableaux. Les collections du musée ainsi revisitées ouvrent aux enseignants la perspective de prolonger, en classe, cette visite autour du surréalisme.

 *Ils inventent leur propre œuvre en découpant et collant les motifs reproduits de plusieurs compositions, mis ensuite en couleur à l'aide de pastels gras.*  
*À savoir: Prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant.*



# LES ATELIERS

## DE LA FIGURATION À L'ABSTRACTION

**Niveau :** CE2-6<sup>e</sup> **Durée :** 2 séances Musée-Atelier d'1h30 à 2h

En découvrant les peintures de Geneviève Asse, les élèves explorent un chemin qui mène de la figuration à l'abstraction. Ils développent en atelier leurs capacités de création en interprétant plastiquement un travail sur les lignes des fenêtres et les nuances de bleus.

 *Les élèves expérimentent le monochrome en exploitant les nuances d'une couleur et en manipulant divers outils. À savoir: prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant.*

*Les travaux des élèves sont à retirer au musée 3 jours après la séance (temps de séchage).*

## LA GRAVURE

**Niveau :** CE2-6<sup>e</sup> **Durée :** 4 séances Musée-École-Atelier d'1h30 à 2h.

**Séance musée :**

une sélection d'estampes issue des collections du musée permet d'aborder les différentes techniques de la gravure et divers thèmes explorés par les artistes.

**Séance école :**

plasticien et graveur, Rodolphe Le Corre vient à la rencontre des élèves et leur livre les secrets de son art. Sous sa conduite et encadré par un guide-conférencier, chaque enfant grave sa plaque en expérimentant la technique de son choix : pointe sèche sur zinc, sur plexiglas, ou linogravure.

**Séance atelier :**

au manoir de Trussac, accompagnés par Rodolphe Le Corre et le guide-conférencier, les élèves réalisent l'impression de leur plaque : encrage, essuyage, tirage.

**À savoir :** prévoir une blouse pour chaque enfant. Pour la séance en atelier, la classe est divisée en 2 groupes. Seul un demi-groupe peut venir au manoir de Trussac, l'autre groupe restant à l'école. Les gravures des élèves sont à retirer au musée 10 jours après la dernière séance.

# LES VISITES GÉNÉRALES

## EXPOSITIONS

### **PRISME, ARCHITECTURE BORÉALE, UNE INSTALLATION CONTEMPORAINE**

Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures Durée : 1h30

Le parcours replace le cheminement de l'artiste, Andrea d'Amario, dans la création d'une installation in situ : des étapes de modélisation à l'ingénierie de construction. La place du tube led dans l'histoire de l'art est rappelée ainsi que la « couleur lumière » et ses effets d'optique.

### **HANS SEILER (1907-1986) L'ESPACE RECOMPOSÉ**

Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures Durée : 1h30

Le parcours resitue l'artiste dans le contexte artistique des avant-gardes d'après-guerre : du cubisme aux mouvements abstraits de son temps. La visite montre le parcours singulier d'un artiste figuratif, développant sa propre vision de la peinture à travers des sujets récurrents : scènes d'intérieurs, atelier du peintre, portraits, paysages...

## LES COLLECTIONS PERMANENTES

### LECTURE D'ŒUVRES

Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures Durée : 1h30

Comment observer et parler d'une œuvre. Découverte des clefs de lecture et de l'approche d'une œuvre dans son contexte artistique. Différents thèmes possibles à construire avec le musée.

### **GENEVIÈVE ASSE, UNE ARTISTE DU BLEU LUMIÈRE**

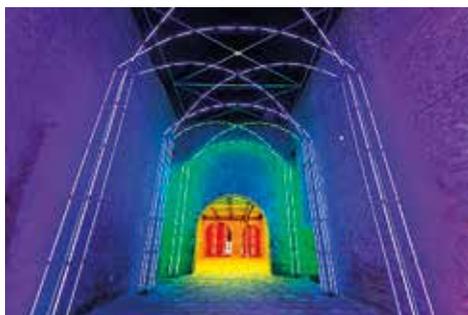
Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures Durée : 1h30

Le parcours retrace la vie d'une artiste femme, GenevièveASSE, de ses premières œuvres figuratives d'après-guerre jusqu'aux peintures abstraites. La visite resitue l'artiste dans l'histoire des monochromes et de la couleur bleue.

*Vue de l'installation d'Andrea d'Amario « Prisme, architecture boréale »*

*Vue de la salle consacrée à GenevièveASSE*

©Musée de Vannes.



# AU MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, CHÂTEAU GAILLARD

## VISITES DÉCOUVERTES

### L'EXPOSITION

*Mané Vechen, un art de vivre à la romaine*- du 1<sup>er</sup> juin  
au 30 septembre 2021

### HABITAT ET QUOTIDIEN D'UN RICHE PROPRIÉTAIRE VÉNÈTE

**Niveau :** CE2-6<sup>e</sup> **Durée :** 1h30

À travers l'exposition *Mané Vechen, un art de vivre à la romaine*, les élèves découvrent les modes de construction et le goût d'un riche propriétaire à l'époque gallo-romaine. Des décors luxueux aux usages de l'habitat, le quotidien se raconte d'objet en objet.

 *Vidéo de reconstitution en images 3 D de la villa.*  
*Observation et dessin d'après les peintures murales et stucs.*

**À savoir:** pour le confort de la visite, la classe est divisée en 2 groupes. Cette division permet à la fois une découverte des objets gallo-romains des collections permanentes à l'aide d'un support pédagogique et la découverte de l'exposition.

### LES COLLECTIONS PERMANENTES

#### MYSTÈRE ET BOULE DE TERRE

**Niveau :** MS-CE2 **Durée :** 1h15

Les élèves découvrent la vie quotidienne des hommes de la préhistoire et observent les poteries des premiers peuples sédentaires.

 *Les enfants réalisent une poterie en argile à la manière des hommes et des femmes du Néolithique.*

**À savoir:** pour le confort de la visite, la classe est divisée en 2 groupes. Cette division permet à la fois une découverte des objets archéologiques et l'atelier poterie.

*Éléments de décors en stucs, fouille de la villa Mané Vechen*  
*Fac-similé de poterie néolithique*  
©Musée de Vannes.



# LES VISITES GÉNÉRALES

## L'EXPOSITION

### LA VILLA DE MANÉ VECHEN

**Niveau :** 5<sup>e</sup>-études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours retrace l'histoire d'une fouille archéologique et d'une villa maritime antique découverte près de la ria d'Étel. De la découverte de somptueux décors jusqu'à l'évocation de la vie quotidienne, le site révèle l'art de vivre des gallo-romains entre la fin du 2<sup>e</sup> siècle et la fin du 3<sup>e</sup> siècle de notre ère.

## LES COLLECTIONS PERMANENTES DE L'ARCHÉOLOGIE AUX OBJETS ÉTUDIÉS

**Niveau :** CE2 -études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours resitue les étapes importantes des techniques de fouilles : de l'étude des objets en passant par la restauration jusqu'à la présentation au musée. Les objets révèlent l'histoire de l'homme à travers les âges.

## LA PRÉHISTOIRE ET LA PROTOHISTOIRE

**Niveau :** CE2 -études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours retrace l'histoire et l'évolution des techniques de fabrication des outils et des armes en pierre puis en métal. Ces changements modifient de manière considérable les modes de vie de l'homme : de l'homme chasseur-cueilleur à l'homme sédentaire cultivateur.

 *Livret pédagogique*

**À savoir :** pour le confort de tous, l'accueil des classes est limité à 15 élèves par visite. La classe est accueillie en deux groupes, ou en demi-classe avec une visite libre pour l'autre moitié.



Visite générale «La villa de Mané Vechen»  
©Musée de Vannes.

# LES RESSOURCES

## RESSOURCES EN LIGNE

Sur [www.mairie-vannes.fr](http://www.mairie-vannes.fr) retrouver toutes les informations générales sur : *Le patrimoine* [www.mairie-vannes.fr/Vannes/Histoire-et-patrimoine-et-Rubrique-Culture-patrimoine](http://www.mairie-vannes.fr/Vannes/Histoire-et-patrimoine-et-Rubrique-Culture-patrimoine)

*Les musées et ses expositions* sur [www.mairie-vannes.fr/musees](http://www.mairie-vannes.fr/musees)

## RESSOURCES IMPRIMÉES

### LES BROCHURES PATRIMONIALES

elles peuvent être adressées gratuitement aux enseignants ou sont consultables sur le site internet.

### DES OUVRAGES EN VENTE AU MUSÉE

*Les remparts de Vannes (2008), Le quartier de la gare (2005), Les quartiers Ouest (2007), Laissez-vous conter le faubourg Saint-Patern (2011), Vannes, logis en pierre, maisons en bois (2015), Vannes au Moyen Âge, une histoire de 1000 ans (2016), Mané Vechen, un art de vivre à la romaine (2020).* Les livrets d'exposition : *Prisme, architecture boréale d'Andrea d'Amario, 2020 Dessine ta fenêtre, 2020.*

Le service musées - patrimoine se tient à disposition pour fournir tout document en lien avec le patrimoine de la ville, les collections des musées et les expositions temporaires. Accès aux ressources sur le site des médiathèques sur la base de données en ligne. Catalogues et livres consultables au musée sur rendez-vous.

### NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE

Pour vous présenter en détail le contenu des activités proposées ;  
Pour élaborer votre journée de découverte à Vannes en conjuguant visite patrimoniale et visite muséale ;  
Pour vous guider dans l'élaboration de votre projet pédagogique ;  
Pour construire et réaliser avec vous des projets « spécifiques » sur mesure, des projets EAC, pour participer à l'opération La Classe l'œuvre ! lors de la Nuit européennes des musées.

**Contact patrimoine :** Nathalie Defrade, animatrice de l'architecture et du patrimoine : [nathalie.defrade@mairie-vannes.fr](mailto:nathalie.defrade@mairie-vannes.fr)

**Contact musées :** Séverine Bodin, médiatrice culturelle des musées de Vannes : [severine.bodin@mairie-vannes.fr](mailto:severine.bodin@mairie-vannes.fr)

# RÉSERVATION MODE D'EMPLOI

## SE RENSEIGNER ET RÉSERVER

Réservations obligatoires au moins 10 jours avant l'activité.

**Téléphone :** 02 97 01 64 00 **Mail :** patrimoine@mairie-vannes.fr

Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h30

**Choisir son activité :** Visite libre ou visite avec guide conférencier

Retrouver les différentes formules page 5 et confirmer

Vous recevrez un mail de confirmation.

TARIFS DES ANIMATIONS	Vannes	Extérieur
<b>Visite découverte</b> <i>Visite avec activités</i>	3.00 € / élève	3.70 € / élève
<b>Visite générale</b> <i>Primaires-collèges</i>	2.20 € / élève	3.20 € / élève
<b>Visite générale</b> <i>Études supérieures</i>	3.00 € / élève	3.00 € / élève
<b>Atelier Maternelles</b> <i>visites sur plusieurs séances ayant un même thème et un atelier</i>	22.30 € <i>Par classe et par séance</i>	29.10 € <i>Par classe et par séance</i>
<b>Atelier Secondaires</b> <i>visites sur plusieurs séances ayant un même thème et un atelier</i>	33.40 € <i>Par classe et par séance</i>	54.70 € <i>Par classe et par séance</i>

Hors animations : entrée gratuite aux musées pour les moins de 25 ans.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Se repérer** > Musée des beaux-arts, La Cohue, 15 place Saint-Pierre

Musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard, 2 rue Noé

Hôtel de Limur, 31 rue Thiers

**Les horaires** > Musée des Beaux-arts, La Cohue

**Hiver** : Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai, ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 18h (sauf jours fériés)

**Été** : du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre, ouvert tous les jours de 13h30 à 18h  
L'accueil des classes est privilégié le matin sur les horaires de fermeture du musée entre 9h30 et 12h, pour le confort de tous.

Musée d'Histoire et d'archéologie, Château-Gaillard

**Été** : Ouvert du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre, tous les jours de 13h30 à 18h  
Ouvert aux groupes scolaires durant la période de fermeture sur réservation.

# QUELQUES CONSEILS

## ENCADREMENT

Lors de chaque séance en ville ou au musée, la présence d'accompagnateurs en plus d'enseignants est indispensable afin d'assurer la sécurité des élèves. Si lors de la visite, le guide estime que les conditions de sécurité ne sont pas respectées celui-ci peut interrompre à tout moment la visite.

## RÈGLES À RESPECTER DANS LES MUSÉES

Il est interdit de boire et de manger. Les photos sont autorisées sans flash. Les œuvres sont uniques et fragiles, il ne faut pas les toucher.

## QUE POUVEZ-VOUS APPORTER ?

Voyagez léger. Le musée ne dispose pas de vestiaire. Ne vous encombrez pas de sacs volumineux. Vous pouvez apporter des carnets et des crayons, de papier de préférence.

## VOTRE ARRIVÉE

Après 15 minutes de retard, le service musée ou patrimoine n'est pas en mesure de garantir la visite prévue accompagnée d'un guide.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le musée des beaux-arts, la Cohue est accessible uniquement dans les salles du rez-de-chaussée. Pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation du nombre de personnes à mobilité réduite.

Le musée d'histoire et d'archéologie, Château-Gaillard, n'est pas accessible pour les personnes en fauteuil roulant.

## MESURES LIÉES À L'ÉTAT D'URGENCE SANITAIRE

Le port des masques de protection sont obligatoires à partir de l'âge de 6 ans. Les règles de distanciation physique (1m) sont à respecter. Ces règles et ce programme sont susceptibles d'évoluer en fonction des préconisations sanitaires.



