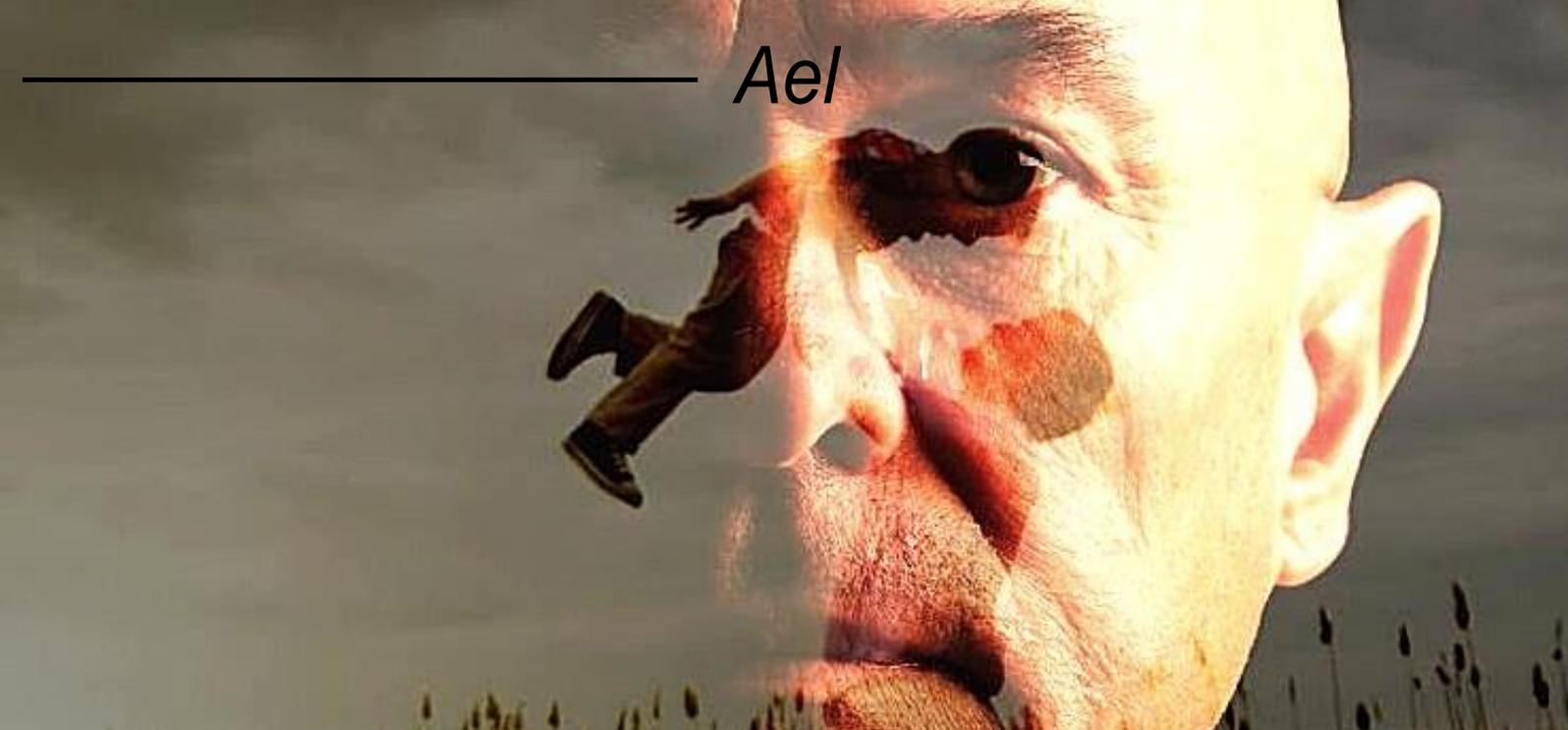


Ael

Qu'éclaire toujours le phare de la Bretagne



Ael



QU'ÉCLAIRE TOUJOURS LE PHARE DE LA BRETAGNE

Tu te crois seul et puis quelqu'un se tient debout dans l'embrasure de l'aurore.

Il ne dit rien. Sa main éclore vers toi se tend, se ramifie à ton approche.

Qui oserait : si mince est la paroi de verre entre ce monde et l'autre.

Mais à ses yeux qui le débordent, tu sens qu'il voudrait tant se délivrer de
fraternelles confidences.

Et comment soutenir le poids de ce visage cherchant asile et ressemblance à
travers le miroir de ces mots sans famille : "Je suis un homme de passage."

L'étranger, Gilles Baudry

POINT DE VUE ARTISTIQUE

de Kerlenn Pondi

Depuis deux ans, Kerlenn Pondi traverse des modifications profondes dans sa manière d'appréhender ses créations scéniques. Sortant de sa zone de confort qui est l'excellence dans la danse traditionnelle bretonne, elle s'est autorisée l'exploration. Mais l'exploration de quoi ?

Il semblerait que pour les ensembles bretons s'exerçant à la création, il n'est de possibilité que de doser habilement entre danse traditionnelle pure et danse contemporaine affirmée. La démarche de la Kerlenn ne se situe ni dans l'une ni dans l'autre. Elle a fait le choix d'une danse libre, basée sur une gestuelle exprimant ce que les danseurs et les musiciens traversent sur scène. Ils vivent une situation et celle-ci se concrétise dans leurs corps, leurs sons et les relations qu'ils établissent entre eux. Ce n'est pas de la danse contemporaine.

Cette expression libre, au-delà de permettre le récit, donne le cadre et l'élan pour faire apparaître la danse traditionnelle dans toute sa largeur, dans toute sa profondeur. Cela montre à quel point les danses et les musiques bretonnes ne sont pas que de jolies choses à donner à voir aux touristes en mal de folklore : elles portent l'âme bretonne.

Grace à la guidance rigoureuse et bienveillante de Yann-Fañch Kemener, qui a su si bien nous éclairer sur cette voie, nous avançons avec respect et prudence vers cette insondable quête du mystère breton : Qui sommes-nous vraiment ? Quelle pulsation fondamentale fait battre nos cœurs et nos pieds d'un même rythme ?



LE SPECTACLE

PROJET, CONTENU, OBJECTIF

Ael Qu'éclaire toujours le phare de la Bretagne

Ce spectacle veut humblement et simplement remercier l'homme qui fût pour nous, un exemple, puis un ami, et sûrement bien plus encore...

Poète bouleversant dans un univers puissant, chanteur chevillé à la Bretagne, nous nous devons de le remercier pour tout ce qu'il nous a appris.

Ce spectacle dévoile l'imaginaire de cet homme qui rêvait petit d'être grand. Créer une identité narrative; voilà ce que fait Kerlenn Pondi en créant un spectacle musique et danse entre tradition et modernité.

Reprise des deux dernières créations 2018 et 2019, Ael prendra le temps de développer les thèmes déjà abordés. Pour cela, nous envisageons de réinterroger notre démarche, de l'assumer, de la développer. Certaines parties déjà écrites seront revisitées afin de leur accorder un temps suffisant de développement, que le chronométrage des concours ne nous avait pas autorisé jusqu'alors. Il y aura donc une réécriture et la création de nouvelles parties afin de faire d'Ael une création pleine, entière et empreinte d'un langage chorégraphique et musical qui nous est propre.

Yann-Fañch disait, *"Raconter la vie de quelqu'un, c'est toujours lui redonner une certaine dignité."*

La vie de Skolván est dramatique. Mais à travers son destin singulier, se dessine une histoire plus grande qui commence dès les premiers balbutiements du monde. Ainsi, de l'apparition du premier mouvement aux débuts de l'univers, Ael dressera le portrait d'un monde qui a vu naître des générations et des générations d'hommes et de femmes, dans un déploiement d'énergie de vie qui nous mène jusqu'à l'étrange cas de Skolván. Skolván, dont nous sommes tous les héritiers aujourd'hui par la gwerz que la tradition chantée nous a léguée.

DIRECTION ARTISTIQUE



Jonathan LE GUENNEC

Originaire du pays Pourlet, Jonathan commence son chemin à 7 ans au bagad Sant Ewen Bubry. Il rejoint ensuite Kerlenn Pondi en 2010 pour y danser et continuer à sonner. Mais très rapidement, c'est la danse et le chant qui l'emportent et 3 ans plus tard il prend les rênes du cercle. D'année en année, son travail paie et sa soif d'apprendre le mène au titre de champion de Bretagne de danse traditionnelle en 2015, 2018 et 2019. En parallèle, les danseurs de la Kerlenn montent en 3 ans de la seconde catégorie à la catégorie excellence de la confédération Kendalc'h. À travers son travail et ses créations, il fait la rencontre d'artistes qui le marqueront, comme celle de Yann-Fañc Kemener, tant il aura partagé avec lui.

DIRECTION MUSICALE



Thibault LOTOUT

Depuis le début des années 2000, c'est notamment avec Ampouailh qu'on a pu le voir sur les scènes de festoù noz. Passionné de musique traditionnelle, il se lance en 2009 en duo avec Mickael Derrien à la clarinette avec qui il devient champion de Bretagne de duo-libre à deux reprises en 2013 et 2016. Musiciens ayant plusieurs cordes à son arc, il intègre le pupitre cornemuses de Kerlenn Pondi en 2014 et en prend même les rênes de 2016 à 2017. Thibault se produit également en duo saxophone/accordéon avec Ewen Couriaut. Depuis 2 ans, il compose et co-arrange avec ce dernier les créations de l'ensemble musique et danse de Kerlenn Pondi.

CONSEILS ARTISTIQUES



Alban DE LA BLANCHARDIÈRE

Il débute son apprentissage, au travers de la danse classique et du chant. Passionné éclectique, il pratique la musique improvisée, le jazz, la musique malgache, les danses sud-américaines ainsi que les arts martiaux chinois. En 2006, la rencontre avec Etienne Rolin et l'écriture instantanée, lui donnent le sentiment d'une deuxième naissance en tant que danseur. Il crée, en deux ans, une trentaine de créations uniques. Intuitive, improvisée et naturelle, la danse d'Alban interroge nos codes et nos attitudes face au spectacle. Il aborde la musique et la danse sous l'angle corporel, notamment en tant que percussionniste du groupe Mata Hari.

Ael

LES ARTISTES



LE CERCLE



LE BAGAD



KERLENN PONDI, AMBASSADEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE

1932 : Un groupe de jeunes Pontivyens passionnés créent le groupe des « Moutons Blancs » dont l'existence est interrompue par la guerre

1953 : L'aventure est relancée avec la création de l'association Kerlenn Pondi

1968 : Le bagad et le cercle, qui évoluaient jusque là séparément, innovent en présentant pour la première fois un spectacle commun

Fin des années 1960 : Un important travail de recherches permet au groupe de sauver de l'oubli la danse du pays de Pontivy : le « laridé-gavotte »

1978 : Kerlenn Pondi change ses statuts et devient « Ensemble culturel breton »

2010 : Parmi les nombreux déplacements de Kerlenn Pondi à l'étranger, celui au Népal restera le plus marquant

2016 : Le cercle de danseurs adultes accède à la catégorie « Excellence » de la confédération Kendalc'h

Kerlenn Pondi est l'ensemble culturel phare du Centre-Bretagne. Forte de ses 250 membres, l'association se veut être l'ambassadrice d'une culture et d'une identité forte. À travers la musique, la danse et la langue bretonne, elle s'efforce de transmettre des valeurs imprégnées par un passé riche et tournées vers l'avenir.

Cette transmission passe bien entendu par la formation des jeunes musiciens et danseurs. Le bagadig, la bagadigan, le goupe ados, le groupe enfants, autant de groupes à encadrer et de personnes passionnées.

Aujourd'hui, Kerlenn Pondi est plus que jamais un ensemble bagad-cercle, qui ne fait qu'un, pour présenter des spectacles originaux et plein de sens. Depuis 2016 et la montée du cercle en catégorie "Excellence", le groupe a profondément bouleversé la manière de concevoir un ensemble de musique et danse comme celui-ci. La connexion entre musique et danse est réelle et les émotions s'en ressentent.

À l'instar des aînés, le groupe ados "Krennarded Pondi" accompagné du bagadig appréhende les choses de la même manière et le groupe ne cesse d'évoluer depuis sa création il y a 2 ans.

LA CONFÉDÉRATION KENDALC'H

**Conserver - Mirout - Garder
Transmettre - Treuzkas - Erdoner
Créer - Krouñ - Oriner**

*"Dans cette espèce de monoculture universelle
à laquelle nous aboutissons, je ne me sens pas très
bien"*

Claude Levi-Strauss

Kendalc'h entend, depuis sa création en 1950, promouvoir la culture bretonne par le biais des arts populaires. La confédération travaille ainsi à la mise en valeur de cette Bretagne qui danse et qui chante.

Kendalc'h, c'est donc la danse traditionnelle, le chant sous toutes ses formes (en langue bretonne ou galloise, en chorale ou en kan ha diskan), mais aussi la musique, le costume... toutes ces marques artistiques qui participent à la construction identitaire du Breton.

Kendalc'h s'est donné pour mission d'offrir à ses adhérents une culture de qualité et des moyens techniques grâce à la formation, à la diffusion d'un savoir et d'un savoir-faire, au collectage des musiques et danses des différents terroirs...

Kendalc'h a ce souci constant et majeur d'inscrire pleinement la danse traditionnelle dans la contemporanéité des arts vivants en proposant de véritables spectacles, dignes des plus grands ballets

Nous non plus... Et c'est pourquoi Kendalc'h reste fidèle à ses idéaux de départ : défendre et promouvoir la culture bretonne. Pendant près de 70 ans, les bénévoles et les permanents de la confédération ont toujours réussi à maintenir cet objectif, ils n'ont pas l'intention de lâcher maintenant.

Kendalc'h, référence de la danse traditionnelle en Bretagne se veut en phase avec son époque et œuvre pour une tradition vivante et pour une culture accessible à tous.



Kendalc'h

*ÔTÉ DE LA QHULTURE
KREIZENN SEVENADUREL
CENTRE CULTUREL*

