

ACTIONS ÉDUCATIVES

2022-2023

SERVICE
MUSÉES-PATRIMOINE
DE VANNES

*Maternelle
Primaire
Collège
Lycée
Enseignement
supérieur*



DÉCOUVRIR LES MUSÉES, UNE ÉDUCATION AU REGARD

LE SERVICE MUSÉES – PATRIMOINE

Le service musées-patrimoine de la ville de Vannes conçoit pour les enseignants des animations pédagogiques diversifiées. Ouvertes à tous, des élèves et étudiants, de la maternelle aux universités et écoles supérieures, ces activités trouvent résonance dans le programme d'histoire des arts et font partie du parcours d'éducation artistique. Elles sont assurées par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE

L'objectif est de sensibiliser les élèves et les étudiants à leur cadre de vie, aux différentes formes d'arts, de la Préhistoire à l'art contemporain à travers les collections et les expositions des musées. Nous privilégions une approche sensorielle des œuvres, et des objets. À l'aide d'un matériel adapté, des activités permettent de découvrir les notions complexes liées aux arts et/ou à l'archéologie.



Animation «Tableaux revisités»
au musée des beaux-arts, La Cohue.



Animation «La ronde des couleurs»
au musée des beaux-arts, La Cohue.

SOMMAIRE

<u>LES FORMULES DE VISITE</u>	<i>p. 4-5</i>
<u>ACTIVITÉS DES MUSÉES</u>	<i>p. 6</i>
<u>AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS</u>	<i>p. 6-10</i>
<u>AU MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE</u>	<i>p. 11-12</i>
<u>RÉSERVATION MODE D'EMPLOI</u>	<i>p.13</i>
<u>INFORMATIONS PRATIQUES</u>	<i>p. 14</i>

LES FORMULES DE VISITE

VISITE LIBRE

Vous réservez un temps de visite au musée, le matin de préférence, à la date et à l'horaire de votre choix. Vous choisissez les collections ou expositions que vous souhaitez découvrir avec votre classe, selon les disponibilités. Vous vous organisez librement pour ce parcours. Gratuit.

LA VISITE THÉMATIQUE

Il s'agit d'une visite accompagnée d'un guide-conférencier sur un thème précis dans le musée. La durée est variable selon l'âge et le niveau des enfants, d'une heure pour les petites classes à deux heures pour les plus âgés.

3€/élève de Vannes et/ou agglomération - 4€/élève extérieur

LA VISITE-ATELIER

La visite-atelier implique une découverte des collections ou de l'exposition et un temps d'atelier pratique. Ce moment de manipulation, d'expérimentation permet d'aller plus loin dans la compréhension des éléments observés. Sa durée est d'une heure et demie à deux heures.

3€/élève de Vannes et/ou agglomération - 4€/élève extérieur

LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Il se compose de plusieurs séances pour une classe et permet d'approfondir une thématique à travers la découverte d'une collection d'œuvres, d'une exposition, d'une période historique. Il comprend des temps de visites-ateliers et des temps de pratiques artistiques, de créations accompagnés d'un artiste ou d'un professionnel.

35€/Séance et classe de Vannes et/ou agglomération - 55€/Séance et classe extérieure



Entrée du musée des beaux-arts, La Cohue.

LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Projet de 20h, croisant la rencontre d'une œuvre, des ateliers pratiques avec un artiste, des apprentissages, les élèves s'approprient en profondeur un sujet jusqu'à une restitution de leurs créations aux familles et/ou au public.

L'équipe du service musées-patrimoine est à la disposition des équipes enseignantes et des professionnels qui souhaitent bâtir ce type de projet. Suivez les appels à projets déposés au printemps sur Portail de l'éducation artistique et culturelle | Ville de Vannes : mairie-vannes.fr

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Le dispositif, « La classe, l'œuvre ! » permet de construire un projet d'éducation artistique et culturelle avec un musée autour de l'œuvre d'un artiste. Les élèves restituent leur appropriation durant la Nuit européenne des musées. Cet événement a lieu chaque année, un samedi mi-mai de 20h à minuit.

Plus d'informations sur :

www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.fr



Détail de l'installation «Terrarium» de Thomas Daveluy et Guillaume Lepoix, collection de la ville de Garges-Lès-Gonesse, 2018.

LES ACTIVITÉS DES MUSÉES

La ville de Vannes compte deux musées situés dans des bâtiments patrimoniaux remarquables. Leurs collections permettent d'appréhender une grande diversité de formes artistiques de la Préhistoire jusqu'à nos jours. Les musées mettent à disposition des élèves dans leurs parcours d'éducation artistique et culturelle, des temps de rencontre privilégiés avec l'objet historique, l'œuvre. Les pratiques artistiques sont au cœur des découvertes et des apprentissages.

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA COHUE

EXPOSITION

ORÉE DE THOMAS DAVELUY ET GUILLAUME LEPOIX

Passage central


Prolongation jusque fin février 2023

À cheval entre art et science, les deux artistes Thomas Daveluy et Guillaume Lepoix, construisent un ensemble de trois œuvres où la technologie numérique leur sert de moyen de reproduction du paysage, tout en interrogeant notre manière de percevoir le tangible.

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Niveau : MS-6^e Durée : 1h15 à 1h30

Les représentations numériques de paysages et de bois sont explorées à l'aide de tous les sens. Du réel à l'image virtuelle, la forêt prend une dimension artistique.

 *Activité de décomposition du paysage par la technique du papier déchiré et construction d'une mini-installation.*

VISITE : ORÉE

Niveau : 5^e - études supérieures Durée : 1h30

En discussion avec les élèves, la visite révèle les différentes technologies numériques utilisées par les artistes dans l'exposition et les replace dans l'histoire de l'art numérique.

À venir, l'exposition **V.A.S.E** des artistes designers **Barreau et Charbonnet** de mars à décembre 2023. Consulter le service musées-patrimoine pour connaître les animations autour de cette exposition.

EXPOSITION

LIGNES CROISÉES, CORINNE VÉRET-COLLIN – PIERRE COLLIN

Du 19 novembre 2022 au 5 mars 2023

VISITE DE L'EXPOSITION

Niveau : 6^e-études supérieures **Durée :** 1h30

Corinne Véret-Collin dessine et crée des volumes en jouant avec l'idée du fil conducteur et des ombres. Pierre Collin traite les paysages environnants comme un récit qu'il décline au fil des jours en observant la course du soleil. Découvrez les gravures, peintures, sculptures de ces artistes contemporains hors normes.

JEU DE SILHOUETTES

NOUVEAUTÉ

Niveau : MS-CP **Durée :** 1h

Les ombres des personnages peuplent les œuvres de Corinne Véret-Collin et de Pierre Collin. Superposées, assemblées, les enfants imaginent un récit d'après ces œuvres étonnantes.

 *Atelier dessin et découpage.*

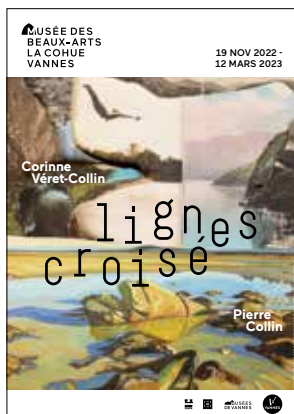
PAYSAGE AU FIL DU TEMPS/ NOUVEAUTÉ

Niveau : CE1-6^e **Durée :** 1h30

Les élèves découvrent les univers artistiques de ces deux artistes. S'inspirant des vues de Conleau à Vannes, le paysage se décline au fil du temps et de la lumière.

 *Atelier dessin et découpage.*

À venir, l'exposition **Mariano Otero (1942-2019), la grâce du trait** d'avril à décembre 2023. Consulter le service musées-patrimoine pour connaître les animations autour de cette exposition.




Affiche de l'exposition *Lignes croisées*, Corinne Véret-Collin Pierre Collin

LES COLLECTIONS PERMANENTES

LA RONDE DES COULEURS / NOUVEAUTÉ

Niveau : PS-GS Durée : 45 min à 1h

Formes et couleurs se rencontrent pour une histoire étonnante. Les œuvres abstraites du musée se croisent pour une découverte du lien entre couleur et paysage, couleur et émotion, couleur et rythme.

 *Atelier sensoriel et activité de composition à l'aide de gommettes.*

OUVRE TA FENÊTRE

Niveau : MS-CP Durée : 1h

Les enfants découvrent *Composition à la fenêtre* de Geneviève Asse. De la fenêtre fermée à la fenêtre ouverte, ils observent les couleurs, les espaces et ils les associent à une saison.

 *Activité de mise en couleurs avec une technique de frottage et activité de papiers déchirés, collés.*

LE PORTRAIT

Niveau : MS-CP Durée : 1h

Les enfants abordent les bases de la composition d'un portrait. Comment le modèle est-il mis en scène par l'artiste ? De l'attitude à l'expression du visage, du choix du costume au décor, le portrait n'aura plus de secret.

 *Activités de dessin du visage et changement de décor pour une des figures du musée.*

PORTRAITS ET FIGURES BRETONNES

Niveau : CE1-6^e Durée : 1h30

Les élèves abordent les bases de la composition d'un portrait : cadrage, mise en scène, décor, costume et pose. L'histoire du portrait et sa fonction est rappelée.

 *Activités d'écriture et de dessin. Changement de costume d'une figure du musée.*

TABLEAUX REVISITÉS

Niveau : CE1-6^e Durée : 1h30

Après une découverte des œuvres peintes de la collection, les élèves réalisent une création originale à partir d'éléments extraits de tableaux. Paysages et portraits se mêlent pour questionner le fond et la forme.

 *Découpage et collage de motifs, puis mise en couleur à l'aide de pastels gras.*

LA MER ET SES COULEURS

Niveau : CE1 au 6^e Durée : 1h30

Les marines sont abordées sous leurs formes variées : des visions post-impressionnistes aux représentations plus abstraites. Comment l'eau, ses nuances, ses mouvements sont-ils traités ?


 *Activité de dessin et de mise en couleur.*

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

DE LA FIGURATION À L'ABSTRACTION

Niveau : CE2-6^e **Durée :** 2 séances Musée-École d'1h30 à 2h

En découvrant les peintures de Geneviève Asse, les élèves explorent un chemin qui mène de la figuration à l'abstraction. Ils développent, durant un atelier en classe mené par un artiste, leurs capacités de création en interprétant plastiquement un travail sur les lignes des fenêtres et les nuances de bleus.

 *Les élèves expérimentent le monochrome en exploitant les nuances d'une couleur et en manipulant divers outils. À savoir: prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant.*

LA GRAVURE

Niveau : CE2-6^e **Durée :** 3 séances Musée-École-Atelier d'1h30 à 2h.

Séance musée : une sélection d'estampes issue des collections du musée permet d'aborder les différentes techniques de la gravure et divers thèmes explorés par les artistes.

Séance école : plasticien et graveur, Rodolphe Le Corre vient à la rencontre des élèves et leur livre les secrets de son art. Sous sa conduite et encadré par un guide-conférencier, chaque enfant grave sa plaque en expérimentant la technique de son choix : pointe sèche sur zinc, sur plexiglas, ou linogravure.

Séance atelier : au manoir de Trussac, accompagnés par Rodolphe Le Corre et le guide-conférencier, les élèves réalisent l'impression de leur plaque : encrage, essuyage, tirage.

À savoir : prévoir une blouse pour chaque enfant. Pour la séance en atelier, la classe est divisée en 2 groupes. Seul un demi-groupe peut venir au manoir de Trussac, l'autre groupe restant à l'école. Les gravures des élèves sont à retirer au musée 10 jours après la dernière séance.

VISITES THÉMATIQUES

LECTURE D'ŒUVRES

Niveau : 5^e-études supérieures **Durée :** 1h30

Comment observer et parler d'une œuvre ? Découverte des clefs de lecture et de l'approche d'une œuvre dans son contexte artistique. Différents thèmes possibles à construire avec le musée.

GENEVIÈVE ASSE, UNE ARTISTE DU BLEU LUMIÈRE

Niveau : 5^e-études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours retrace la vie d'une artiste femme, Geneviève Asse, de ses premières œuvres figuratives d'après-guerre jusqu'aux peintures abstraites. L'artiste est resituée dans l'histoire des monochromes et de la couleur bleu.

EUGÈNE DELACROIX, UNE ŒUVRE, UNE HISTOIRE

Niveau : 5^e-études supérieures **Durée :** 1h

Découvrez une œuvre d'Eugène Delacroix et son histoire étonnante concourant à la création d'un musée à Vannes. Une fiche découverte permet d'analyser et comprendre la composition, les caractéristiques du travail de l'artiste et le mouvement romantique auquel il est associé.

HISTOIRE ET COULISSES D'UN MUSÉE

Niveau : 5^e-études supérieures **Durée :** 1h30

Le parcours rappelle la constitution d'une collection avec l'arrivée tumultueuse du tableau d'Eugène Delacroix et l'ouverture du musée dans un lieu atypique. L'évocation des coulisses du musée révèle les enrichissements, l'étude et la conservation des œuvres.



«Geneviève Asse, une artiste du bleu lumière» au musée des beaux-arts, La Cohue.

LE MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, CHÂTEAU GAILLARD

Actuellement fermé.

HISTOIRE DU LIEU

Château Gaillard, la plus ancienne demeure de Vannes, est un hôtel particulier daté du XV^e siècle, construit en pierre à l'époque où le reste de la ville est en pan de bois. Ce logis urbain médiéval a été bâti par Jean de Malestroit, chancelier du duc Jean V de Bretagne (1408-1442), sur une ancienne propriété d'un certain Gaillard Tournemine. En 1457, le duc Pierre II a acquis l'immeuble pour servir d'auditoire au parlement de Bretagne et de demeure pour le président du présidial. En 1912, Château Gaillard est acheté par la Société polymathique du Morbihan qui y installe le musée archéologique.



Visite des collections du musée d'histoire et d'archéologie,
Château Gaillard.

LES COLLECTIONS PERMANENTES

Dès sa création en 1826, les érudits de la Société polymathique du Morbihan œuvrent dans la collecte de spécimens naturels issus du département, en particulier des plantes pour la constitution d'herbiers.

À partir du milieu du XIX^e siècle, une nouvelle génération de savants s'investit dans la recherche archéologique, de manière collégiale et méthodique. Entre 1850 et 1914, ils explorent ainsi plus d'une centaine de sites ou de monuments, toutes périodes confondues, et mettent au jour des milliers d'artefacts (céramiques, outils en pierre ou en métal, armes, bijoux, monnaies ...).

En parallèle, le fonds s'enrichit d'innombrables pièces anciennes trouvées isolément ou rapportées du monde entier, notamment d'Océanie, ainsi que de témoins des civilisations méditerranéennes (Carthage, Grèce, ...). L'archéologie régionale représente un ensemble incontournable de plus de 6 000 objets, auxquels s'ajoutent autant de monnaies et médailles et près de 2 000 pièces historiques, ethnographiques ou extra-européennes. Les sciences naturelles comprennent plus de 10 000 plantes, 10 000 coquillages, 6 000 minéraux et fossiles, 800 animaux naturalisés ...

Au total, en près de deux siècles, plus de 40 000 éléments sont ainsi réunis, toutes collections confondues et forment un ensemble patrimonial exceptionnel à l'échelle régionale.



Mobilier funéraire néolithique du tumulus de Tumiac.



Exposition Mané Vechen un art de vivre à la romaine.

RÉSERVATION MODE D'EMPLOI

SE RENSEIGNER ET RÉSERVER

02 97 01 64 00 - Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
musees@mairie-vannes.fr. La réservation est obligatoire au plus tard 10 jours avant l'activité. Elle est effective après retour du bon de réservation signé. Le paiement d'une activité annulée moins de 48h avant la date reste dû.

NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE

Pour vous présenter en détail le contenu des activités proposées.
Pour élaborer votre journée de découverte à Vannes en conjuguant visite patrimoniale et visite muséale. Pour vous guider dans l'élaboration de votre projet pédagogique. Pour construire et réaliser avec vous des projets d'éducation artistique et culturelle sur mesure.
Contact musées : Séverine Bodin, médiatrice culturelle des musées de Vannes : severine.bodin@mairie-vannes.fr

TARIFS DES ANIMATIONS	Vannes & agglomération	Extérieur
Visite thématique et visite-atelier	3€ / élève	4€ / élève
Parcours pédagogique	35€ / classe et par séance	55€ / classe et par séance



Vue des collections permanentes du musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lors de chaque séance au musée, la présence d'accompagnateurs en plus d'enseignants est indispensable afin d'assurer la sécurité des élèves. Si lors de la visite, le guide estime que les conditions de sécurité ne sont pas respectées, il peut interrompre à tout moment la visite.

VOTRE ARRIVÉE

Au-delà de 15 minutes de retard, nous ne sommes plus en mesure de garantir l'activité prévue.

AU MUSÉE, QUELQUES RÈGLES À RESPECTER :

Il est interdit de boire et de manger. Les photos sont autorisées sans flash. Les œuvres sont uniques et fragiles, il ne faut pas les toucher.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

Le musée des beaux-arts, La Cohue est accessible uniquement dans les salles du rez-de-chaussée. Pour nous permettre de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation du nombre de personnes à mobilité réduite.

POUR NOUS RETROUVER :

Musée des beaux-arts, La Cohue, 15 place Saint-Pierre, Vannes

Musée d'histoire et d'archéologie, Château Gaillard, 2 rue Noé, Vannes
Les horaires des musées (sous réserve de modifications) :

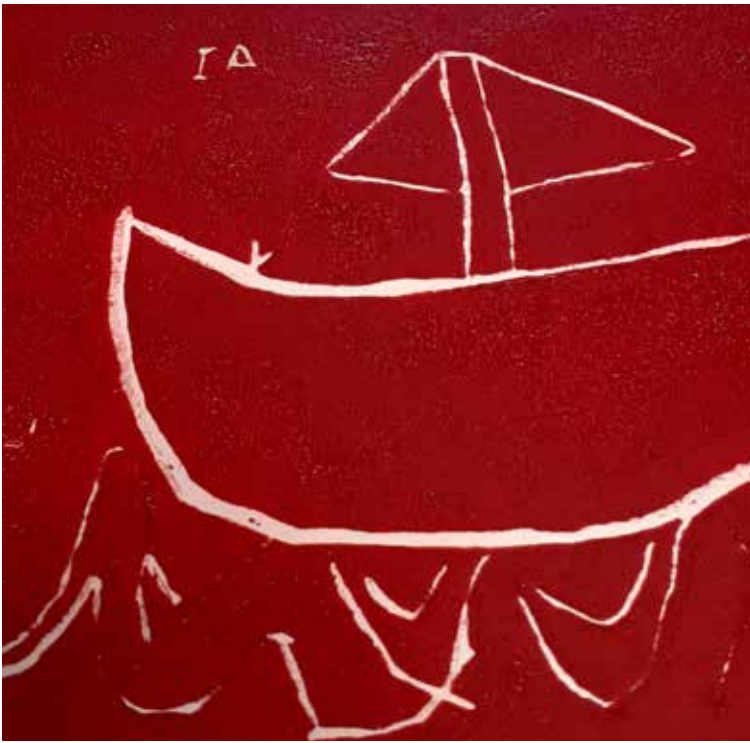
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA COHUE

Hiver : Du 1^{er} octobre au 31 mai, ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 18h (sauf jours fériés)

Été : du 1^{er} juin au 30 septembre, ouvert tous les jours de 13h30 à 18h
L'accueil des classes est privilégié le matin sur les horaires de fermeture du musée entre 9h30 et 12h, pour le confort de tous.

MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, CHÂTEAU-GAILLARD

Actuellement fermé.



Linogravure réalisée dans le cadre de l'atelier gravure du musée des beaux-arts, La Cohue.

