

Équipes

Organisation
Ville de Vannes,
direction de l'Événementiel

Scénographie
Karine Abouadarham Guillermo

Communication
Ville de Vannes,
direction de la Communication
Conception : E. David

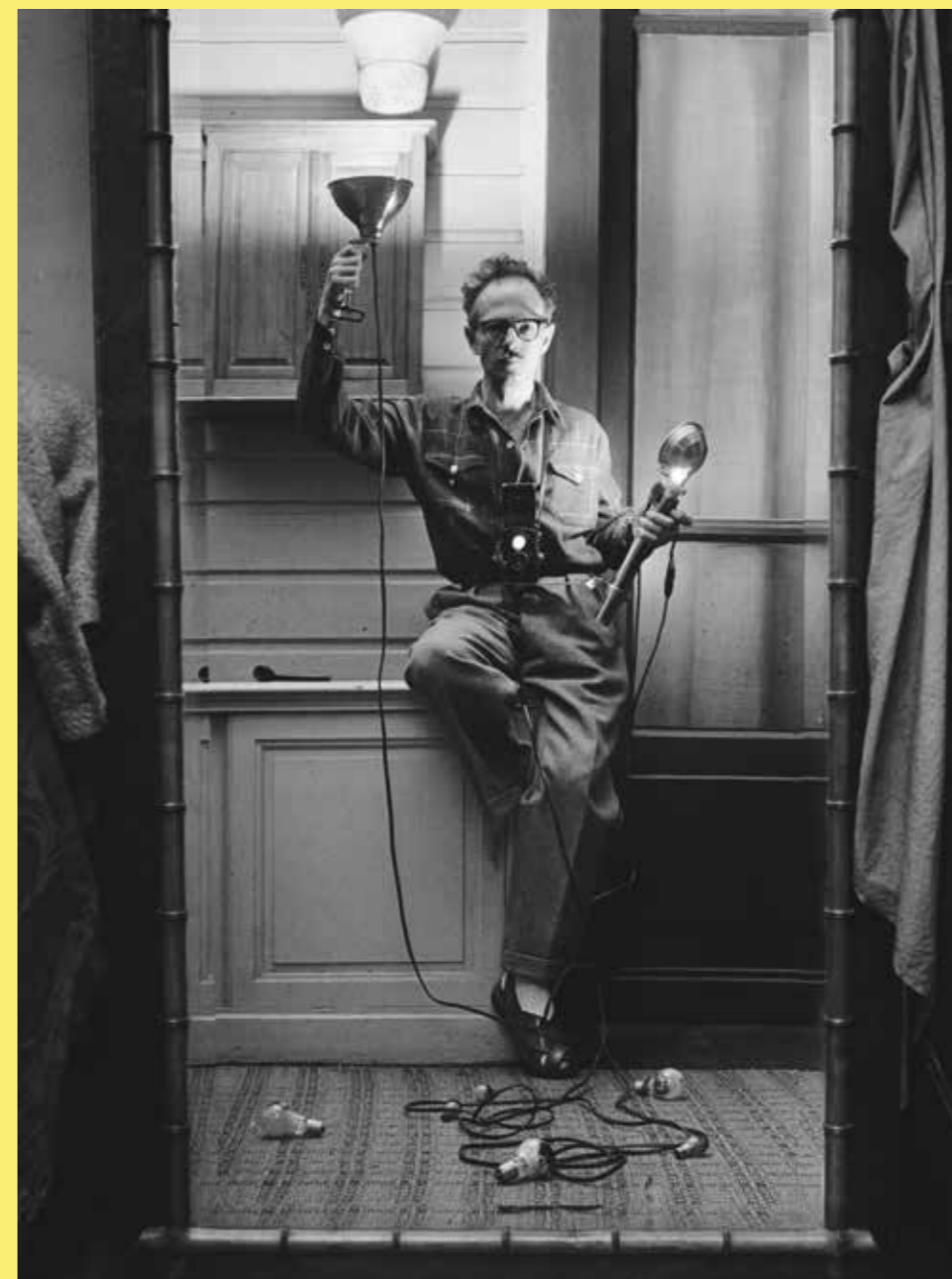
Informations pratiques

Le Kiosque
Espace d'exposition
dédié à la photographie
Esplanade Simone-Veil
Rive droite du port
56000 Vannes

Entrée gratuite
Ouvert tous les jours : 10h-13h / 14h-18h.
Renseignements : 02 97 01 62 30
evenementiel@mairie-vannes.fr

Images presse
Les photographies suivantes sont libres de droit pour la promotion de l'exposition dans la presse. Ces images peuvent uniquement être utilisées pour la promotion de l'exposition « Willy Ronis par Willy Ronis » qui se tiendra du 10 décembre 2022 au 5 mars 2023 à Vannes, au Kiosque. Chaque photographie devra impérativement être accompagnée de sa légende et du crédit photographique correspondant. Sur les sites Internet, les images ne pourront être utilisées qu'en basse définition.

Contact presse
Julia Fouquet
julia.fouquet@mairie-vannes.fr



Willy Ronis

par *Willy Ronis*

10 décembre 2022
→ 5 mars 2023

Dossier
de presse

Du 10 décembre 2022
au 5 mars 2023, dans le
cadre de la programmation
annuelle du Kiosque,
la Ville de Vannes vous
invite à découvrir
l'exposition **Willy Ronis
par Willy Ronis**.



Willy Ronis, *Autoportrait aux flashes*,
Paris, 1951 © Donation Willy Ronis, ministère
de la Culture, MPP, diff. RMN-GP



Les amoureux de la Bastille, Paris, 1957
© Donation Willy Ronis, ministère de la Culture,
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN-GP

Willy Ronis

Willy Ronis (1910-2009) est l'une des grandes figures de la photographie française dite « humaniste » avec ses confrères Robert Doisneau ou Sabine Weiss, exposée récemment au Kiosque.

Devenu reporter photographe en 1936, Willy Ronis mène de front commandes et recherches personnelles. Observant le monde, ses photos dressent une sorte de portrait à la fois intimiste et profond de la société et de l'époque. Elles constituent un immense travelling qui donne à voir, à comprendre et à aimer les gens dans l'ordinaire de leur vie. En plaçant l'homme au centre de son œuvre, en posant sur lui un regard optimiste et bienveillant, Willy Ronis n'en néglige pas pour autant de rendre compte de la dureté de l'époque, d'où ces nombreuses images sur le monde du travail et les luttes ouvrières, marquant son empathie et un engagement social qui perdure tout au long de son œuvre.

En France comme à l'étranger, de multiples expositions et publications, dont Belleville-Ménilmontant en 1954, livre culte auquel une salle entière de l'exposition est consacrée, ont jalonné le parcours de Willy Ronis, marqué entre autres par le Grand prix national des Arts et des Lettres, qui lui est décerné en 1979, et la grande rétrospective du Palais de Tokyo en 1985 célébrant la donation faite par le photographe de l'ensemble de son œuvre à l'État français en 1983.

Sa vie durant, il resta attaché à capter l'essentiel de la vie quotidienne des gens, fraternellement. Son engagement social et son intérêt à l'autre s'imposent, que ses clichés soient pris dans un cadre de chasses libres ou de reportages. Willy Ronis tint à faire don à l'État de l'ensemble de son œuvre et c'est sa sélection commentée remise à l'État qui sert de fil rouge à l'exposition. La rétrospective proposée au Kiosque forme un portrait sensible et autobiographique de Willy Ronis.

« J'ai la mémoire de toutes mes photos, elles forment le tissu de ma vie et parfois, bien sûr, elles se font des signes par-delà les années. Elles se répondent, elles conversent, elles tissent des secrets. »

Willy Ronis

Le fonds Willy Ronis et la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

En 1983, Willy Ronis fit don à l'État de son œuvre photographique. Par ce geste, qui faisait suite à celui de Jacques-Henri Lartigue (1979) et précédait de peu celui d'André Kertész (1984), il ouvrait au ministère de la Culture une riche politique de collecte auprès d'auteurs-photographes. Willy Ronis confirma sa première intention par une seconde donation en 1989, puis par son testament en 2006. Il tenait à l'unité de ses archives : négatifs, planches-contacts, tirages, bibliothèque, correspondances, justificatifs de publications, agendas, notes, projets d'expositions et de livres, objets personnels forment un tout cohérent qui permet de contextualiser les photographies et de leur apporter le supplément d'âme que l'image seule ne saurait donner.

Le fonds Willy Ronis est affecté depuis 2016 à la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP), service à compétence nationale du ministère de la Culture qui conserve, d'une part, les archives des Monuments historiques et de l'Archéologie (9 km), de l'autre, le patrimoine photographique de l'État (20 millions de phototypes).



Willy Ronis, *Le Café de France, L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse), 1979*
© Donation Willy Ronis, ministère de la Culture, MPP, diff. RMN-GP



Willy Ronis, *Le petit Parisien, 1952*
© Donation Willy Ronis, ministère de la Culture, MPP, diff. RMN-GP



Willy Ronis, *Pendant le défilé de la victoire du Front populaire rue Saint-Antoine, Paris, 14 juillet 1936*
© Donation Willy Ronis, ministère de la Culture, MPP, diff. RMN-GP

Publications

Ronan Guinée (éd.), Matthieu Rivallin (introd.), Willy Ronis par Willy Ronis, *Le regard inédit du photographe sur son œuvre*, Paris, Flammarion, 2018.

Nathalie Neumann, Gabrielle de la Selle et Ronan Guinée, *Willy Ronis en RDA, La vie avant tout, 1960-1967*, bilingue, Marseille, Parenthèses, 2021.

Pierre-Jean Amar, *Une amitié avec Willy Ronis, 1972-2006*, Récit, Arles, Arnaud Bizational éditeur, 2019.

Willy Ronis, *Paris*, Paris, Flammarion, 2018.

Markus Müller, Jean-Claude Gautrand et Alexander Gaude, *Willy Ronis, bilingue*, Berlin, Kehrer, 2013.

Willy Ronis, Colette Fellous (préf.), *Les Chats de Willy Ronis*, Paris, Flammarion, 2007 ; rééd. 2016.

Willy Ronis, *Ce jour-là*, Paris, Mercure de France, 2006 (Traits et portraits) ; rééd. Paris, Gallimard, 2008 (Folio).

Willy Ronis et Daniel Karlin, *Paris, éternellement*, Paris, Hoëbeke, 2005 ; rééd. 2014.

Willy Ronis, *Derrière l'objectif de Willy Ronis, Photos et propos*, Paris, Hoëbeke, 2001, rééd. 2010.

Willy Ronis et Didier Daeninckx, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Hoëbeke, 1999.

Willy Ronis et Edmonde Charles-Roux, *Provence*, Paris, Hoëbeke, 1998 ; rééd. 2008.

Willy Ronis, Didier Daeninckx et Françoise Wasserman, *À nous la vie ! 1936-1958*, Paris, Hoëbeke, 1996 ; rééd. 2016.

Bertrand Éveno (préf.), *Willy Ronis*, Paris, Centre national de la photographie, 1991 (Photo Poche, 46) ; rééd. Paris, Nathan, 2000 ; Arles, Actes Sud, 2005.