

EXPLORATEURS VANNES



ACTIONS ÉDUCATIVES
MATERNELLES - PRIMAIRES
COLLÈGES - LYCÉES
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**MUSÉES
DE VANNES**



**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE**

S'APPROPRIER SON CADRE DE VIE, C'EST DÉJÀ APPRENDRE

Éduquer les jeunes au patrimoine, à l'architecture et à l'urbanisme constitue une priorité du label Ville d'art et d'histoire et de la ville de Vannes. Visites et ateliers sont proposés toute l'année, en temps scolaire ou hors temps scolaire. Ils s'adressent à tous les jeunes, de la maternelle à la terminale et au-delà, grâce à une pédagogie dynamique qui privilégie une approche active de l'histoire, de l'architecture et de l'urbanisme. Observation, analyse, expérimentation et création sont mobilisées pour accompagner l'élève dans l'acquisition de clés de lecture de son environnement et de points de repère dans le temps et l'espace. Elles permettent aux enfants et aux jeunes de saisir l'importance de leur patrimoine culturel dans son environnement.

S'approprier son cadre de vie, c'est déjà apprendre : apprendre à questionner, apprendre à voir, apprendre à interpréter.

Au sein du service Musées-Patrimoine, la programmation est conçue et coordonnée par le chargé de projet Ville d'art et d'histoire et animée par des guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture.

SOMMAIRE

04 Les formules de visite

05 L'hôtel de Limur, un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

- 06 Lire la ville
- 07 Comprendre un territoire
- 08 Visiter une époque
- 10 Les métiers du patrimoine
- 12 Explorer un monument

14 Réservation mode d'emploi

14 Informations pratiques



LES FORMULES DE VISITE

► LA VISITE THEMATIQUE

Il s'agit d'une visite commentée sur un thème précis. C'est un parcours dans la ville, dans un monument ou dans un quartier. La durée est variable selon l'âge et le niveau des enfants, d'une heure pour les petites classes à deux heures pour les plus âgés.

► L'ATELIER OU VISITE-ATELIER

L'atelier implique une approche pratique plus développée qu'en visite thématique. Il est le plus souvent précédé d'une visite sur le terrain. Il comprend un moment de manipulation, d'expérimentation qui permet d'aller plus loin dans la compréhension des éléments observés. Sa durée est d'une heure et demie à deux heures.

► LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Il se compose de plusieurs ateliers et visites et permet d'approfondir la découverte d'un quartier, d'une période historique ou architecturale, d'une technique ou d'un métier du patrimoine. Il comprend des temps d'initiation à une pratique artistique, de réalisation d'un objet, d'un récit, d'un journal..., ou de rencontres avec des témoins, des artistes, des professionnels.

► DES PROJETS « SUR MESURE »

L'équipe du service musées-patrimoine est à la disposition des équipes enseignantes et des professionnels qui souhaitent bâtir un projet de visite ou un projet « sur mesure » pour leur classe ou leur établissement.

► LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Projet de 20h, croisant la rencontre d'une œuvre ou d'une architecture, des ateliers pratiques avec un artiste, des apprentissages, les élèves s'approprient en profondeur un sujet jusqu'à une restitution de leurs créations aux familles et/ou au public.



L'équipe du service musées-patrimoine est à la disposition des équipes enseignantes et des professionnels qui souhaitent bâtir ce type de projet. Suivez les appels à projets déposés au printemps sur [Portail de l'éducation artistique et culturelle | Ville de Vannes \(mairie-vannes.fr\)](http://Portail.de.l.education.artistique.et.culturelle.Ville.de.Vannes.mairie-vannes.fr)

La pédagogie mise en œuvre au sein du réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire s'articule autour d'axes privilégiés, définis nationalement pour répondre au mieux aux attentes des enseignants et de leurs élèves :

- Partir d'une approche sensorielle des œuvres, de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.
- Procéder par expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, pour mettre à la portée de l'élève les notions complexes d'espace, de volume, de rythme ou de proportions.
- Enrichir les connaissances de l'élève au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes.
- Stimuler la créativité de l'élève en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a observé.
- Éduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

Les élèves sont accueillis à l'hôtel de Limur, un hôtel particulier du 17^e siècle situé au centre de Vannes.



L'HÔTEL DE LIMUR

**Un centre d'interprétation
de l'architecture et du patrimoine
pour Vannes et son agglomération.**

L'hôtel de Limur abrite depuis mai 2022 un centre d'interprétation qui privilégie le jeu et l'expérimentation pour comprendre l'évolution du territoire. C'est au sein de cet équipement que les élèves sont accueillis en atelier dans un espace adapté. Le parcours du centre d'interprétation comprend notamment :

- Un film court (12 min) qui retrace l'évolution du territoire depuis la constitution du Golfe du Morbihan jusqu'à aujourd'hui ;
- Des jeux à manipuler : puzzle pour reconstituer les remparts de Vannes ou une maison à pan de bois ; maquettes d'architectures du 20^e siècle, dispositifs tenons-mortaise...
- Une balade dans toute l'agglomération grâce à une sélection de cartes postales et de photographies de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle ;
- Des dispositifs multimédias pour découvrir l'activité portuaire au fil des siècles grâce à 3 personnages.

Le centre d'interprétation est accessible gratuitement sur réservation, en visite libre ou commentée. Des visites-ateliers sont également proposées sur réservation, aux tarifs habituels, sur des thématiques variées : elles associent une visite à un atelier d'expérimentation (construction, initiation à une technique, création...) ou d'analyse de documents d'archives.

- Histoire de l'habitat, de la villa gallo-romaine à la maison contemporaine
- L'architecture en pan de bois, techniques de construction et matériaux
- Les remparts, défendre et protéger la cité
- L'architecture en pierre, les hôtels particuliers
- Le port de Vannes, sur les traces d'un marchand, d'un architecte et d'un charpentier naval qui ont vécu et travaillé sur le port de Vannes
- Dessins et plans d'architectes du 19^e siècle, l'embellissement de la ville
- Comprendre l'évolution de la ville depuis 1945 en 6 thématiques : la nature en ville, les zones d'activité, la mobilité, les équipements publics, le logement, architecture et patrimoine
- Nouveaux quartiers, nouvelles façons d'habiter la Ville depuis les années 50
- Le percement du boulevard de la Paix, une nouvelle organisation de la ville
- Du port de Darioritum à la ville d'aujourd'hui, comment la ville se développe

Renseignements et réservations :

02 97 01 64 00 - 02 97 44 52 02

ciap-limur@gmvgglo.bzh

LINE LA VILLE

Pour aller à la rencontre de son cadre de vie : observer les maisons, l'agencement des rues, reconnaître les matériaux..., comprendre la ville d'aujourd'hui à la lumière de son histoire.

► ATELIER

L'hermine et sa bande

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 2h

Visite ludique de la ville : à partir d'indices photographiques et d'énigmes, les élèves retrouvent les hermines et autres animaux sculptés qui peuplent les rues et les édifices du centre-ville, puis imaginent un animal fantastique pour décorer la ville.

► VISITE

Le quartier de mon école

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 1h30

Une balade dans un cadre quotidien pour apprendre à se repérer, à observer les façades, à apprécier l'architecture, à détecter les éléments structurants. Une exploration pour raconter et rencontrer l'histoire du quartier.

► VISITE

Vannes, 2000 ans d'histoire !

Niveau : CP-CM2/collège-lycée

Durée : 1h à 1h30

De la métropole gallo-romaine à la ville d'aujourd'hui, Vannes permet d'illustrer 2000 ans d'évolution urbaine et de fabrication de la ville : une initiation à l'évolution de l'architecture et de la forme des villes et une rencontre avec l'histoire de Vannes.



► VISITE

Rallye du patrimoine

Niveau : CM1-5^e

Durée : 2h

Un itinéraire dans la ville pour découvrir de façon ludique des éléments du patrimoine aux détours des rues et des places. Le parcours original à emprunter, les énigmes et charades à résoudre, les observations et détails à relever permettent d'aborder le patrimoine sous un angle original. Les guides-conférenciers attendent les groupes à des points stratégiques du parcours avant de retrouver les élèves en fin de séance pour valider les réponses et désigner l'équipe victorieuse. Les élèves au nombre de 5 par équipe sont accompagnés d'un adulte de l'établissement scolaire.

► VISITE

Sauver les remparts !

Niveau : CE2-5^e

Durée : 2h

A partir du récit de la mobilisation pour sauver la porte Prison de la destruction, les élèves sont invités à enquêter par équipe sur les principaux monuments historiques du centre-ville. Après avoir trouvé son édifice, chaque équipe réunit les informations et les arguments pour en défendre la protection et la mise en valeur devant les autres. Une découverte des joyaux du patrimoine vannetais qui permet d'aborder les notions de patrimoine, de protection et de transmission. Les élèves au nombre de 5 par équipe sont accompagnés d'un adulte de l'établissement scolaire.

COMPRENDRE UN TERRITOIRE

► ATELIER

Sur les traces de Fanch le marin

Vannes aux 17^e et 18^e siècles

Niveau : CE2-CM2

Durée : 2h

Une enquête sur la ville aux 17^e-18^e siècles, en suivant l'histoire de Fanch le marin dans le port de Vannes : maisons de négociants et d'armateurs, couvent des Ursulines, hôtels particuliers du 17^e siècle... suivie d'une découverte sensorielle des produits et matériaux du port à cette époque. Il est possible de compléter cette séance par un atelier aux Archives Municipales pour découvrir les documents originaux qui racontent l'histoire du port.

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE LES REPORTERS DU PATRIMOINE...

....enquêtent sur le port de Vannes

Niveau : CE1-5^e

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est la création d'un journal sur le thème de l'histoire du port de Vannes.

Séance :

1. Visite du port

Visite du port et enquête autour des thèmes pour l'écriture des articles du journal (histoire et patrimoine, actualité et vie quotidienne).

2. Interviews et reportages photo

En petits groupes, les élèves partent sur le terrain interviewer des personnes-ressources et faire un reportage photo. À la fin de la séance, ils font une restitution écrite des interviews.

3. Rédaction et composition du journal

En salle pédagogique, les élèves rédigent les articles, choisissent leurs photos et réalisent des illustrations. Entre chaque séance, un travail est à réaliser en classe : sélection des articles, choix des questions, répartition des groupes... Des pistes de travail sont fournies à l'enseignant avant le début de l'atelier. La mise en forme du journal est achevée par la Ville de Vannes à partir de l'ensemble des articles, interviews et photos réalisés par les élèves.

Une cinquantaine d'exemplaires de ce journal est envoyée à l'école.



....enquêtent sur leur quartier

Niveau : CE1-5^e

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est de raconter l'histoire et l'évolution architecturale du quartier sous la forme d'un journal ou d'un carnet de voyage.

Séance :

1. Visite du quartier

2. Interviews et reportages photo

3. Croquis sur le vif du quartier

4. Rédaction et composition du journal ou du carnet

....enquêtent sur leur école/collège

Niveau : CE1-5^e

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est la création d'un journal ou d'un album souvenir sur l'histoire et l'architecture de l'école ou du collège.

Séance :

1. Visite de l'école

2. Enquête dans les documents d'archives

3. Interviews et reportages photos

4. Rédaction et composition du journal ou de l'album souvenir

VISITER UNE ÉPOQUE

► VISITE-ATELIER

Vannes à l'époque Gallo-romaine

Visite de la ville sur les traces de l'époque gallo-romaine.

Niveau : CE1-5^e

Durée : 2h

Repérage sur le terrain de l'organisation de la ville antique (le forum, la voirie, les entrepôts, les thermes, le castrum...) puis analyse de documents d'archives pour compléter l'observation. Cette séance peut être suivie d'une visite du musée d'histoire et d'archéologie de Vannes.

► VISITE-ATELIER

à l'assaut des fortifications !

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 2h

Une découverte des remparts adaptée aux chevaliers en herbe avec mises en situation pour tout comprendre sur les éléments de défense, des archères aux mâchicoulis, et les principes constructifs des murs d'enceinte des villes.

► VISITE

Vannes au Moyen Âge

Niveau : CE1-5^e

Durée : 1h30 à 2h

Visite du centre historique pour aborder les fortifications, l'habitat urbain et la construction de la cathédrale au Moyen Âge.

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Vivre à Vannes au Moyen Âge

Séance :

1. Les maisons en pan de bois

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Parcours en centre-ville pour observer l'architecture en pan de bois, l'organisation des rues et se représenter la vie quotidienne dans les rues médiévales suivi d'un temps d'expérimentation pour comprendre les techniques de construction des maisons en pan de bois.

2. Les fortifications

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Parcours découverte dans l'enceinte fortifiée et enquête sur son évolution depuis le mur gallo-romain (fin 3^e siècle) jusqu'au bastion de Gréguennic (fin 16^e siècle) pour l'adapter à la modernisation des armes et des techniques de sièges.

3. La cathédrale

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Découverte extérieure et intérieure de cet édifice puis reconstitution d'un arc en plein-cintre pour bien comprendre le principe de construction.

► VISITE-ATELIER

Vannes au 17^e siècle :

L'exil du parlement de Bretagne

Niveau : CE2-collèges

Durée : 1h30

En 1675, Louis XIV décide de transférer à Vannes le parlement de Bretagne, qui siège habituellement à Rennes, pour punir les parlementaires bretons d'une certaine tolérance à l'égard de la révolte du papier timbré. Environ 7 000 personnes arrivent dans une cité qui n'en compte alors guère plus de 10 000 ! Cet épisode de l'histoire de Vannes transforme complètement la ville intra-muros. Repérage sur le terrain des traces laissées par les parlementaires bretons en exil puis analyse de documents d'archives pour compléter l'observation.

► VISITE

Vannes au 19^e siècle

Les grands changements urbains

Niveau : CE2-collèges-lycées

Durée : 1h30

Parcours en ville pour découvrir les grands chantiers de la fin du 19^e siècle : la Préfecture, les établissements Petit-Fers, la rue Alain Le Grand, les magasins de la rue du Mené...





LES MÉTIERS DU PATRIMOINE

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Autour du vitrail : La bande dessinée du Moyen Âge

Niveau : CE2-CM2

Durée : 3 séances de 2h

Trois séances sur la technique et l'art du vitrail. Cette découverte permet aux élèves, par l'observation in situ et par la réalisation d'un vitrail, d'avoir une approche technique et sensible de cet art, et de comprendre à la fois le rôle du vitrail dans l'histoire, son iconographie et sa fabrication.

Séance :

1. Dans la cathédrale et à l'hôtel de Limur

découverte des vitraux de la cathédrale, initiation à la lecture d'un vitrail et introduction aux matériaux et aux techniques de fabrication.

2. À l'hôtel de Limur conception du vitrail

Les élèves conçoivent, tracent et découpent la forme générale du vitrail puis imaginent l'histoire qu'ils souhaitent raconter. Ils séquencent ensuite le récit. Chaque élève est responsable d'un épisode de l'histoire et d'un élément du vitrail. Il réalise une maquette en créant le dessin et en donnant sa forme à l'élément du vitrail.

3. À l'hôtel de Limur fabrication du vitrail

Chaque élève fabrique son élément de vitrail à partir de sa maquette : tracé et découpe du gabarit, du papier vitrail coloré, des traits de séparation, montage des éléments puis report du dessin. Puis la classe procède au montage général du vitrail.

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Si j'étais architecte

Niveau : CP-5^e

Durée : 2 séances de 2h

Séance :

1. Découverte sur le terrain d'une période architecturale

Vannes au Moyen Âge, Vannes au 17^e siècle, Vannes au 19^e siècle, Vannes après-guerre ou Vannes aujourd'hui à travers plusieurs exemples d'édifices significatifs. Lectures de façade pour repérer les matériaux et les principes constructifs, apprécier le style et le décor.

2. À l'hôtel de Limur, organisation d'un concours d'architecte

Par équipe, les élèves s'improvisent architecte et répondent à un cahier des charges succinct en imaginant un bâtiment (plan masse et dessin de façade). L'atelier est organisé sous la forme d'un concours architectural au jury duquel est convié un architecte qui présente son travail en début de séance et accompagne les élèves dans leur création.



► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Si j'étais restaurateur

Niveau : CE2-5^e

Durée : 2 séance de 2h

Séance :

1. visite de la chapelle Saint-Yves

Construite au 17^e siècle, la chapelle Saint-Yves est un édifice emblématique de Vannes. Elle est de nouveau accessible après un spectaculaire chantier de restauration qui a réuni la plupart des métiers du patrimoine : tailleurs de pierre, couvreurs, ferronniers d'art, charpentiers, maître verrier, restaurateurs de peintures, sculptures... Une visite de la crypte à la charpente...

2. À l'hôtel de Limur, atelier de restauration

Avec l'Atelier de Restauration Régional de Bretagne, enquête sur les secrets cachés du retable de la chapelle Saint-Yves et initiation à la restauration des blasons.

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Si j'étais archéologue

Niveau : CE2-5^e

Durée : 2 séance de 2h

Séance :

1. À l'hôtel de Limur, ateliers de découverte du métier d'archéologue

Divisée en deux groupes, la classe s'initie aux différentes étapes du travail de l'archéologue : stratigraphie, fouilles, analyse, reconstitution, interprétation... Les activités sont choisies en fonction du niveau des élèves en concertation avec l'enseignant.

2. Visite d'un chantier de fouille ou d'une collection archéologique, rencontre avec un archéologue.

► PARCOURS PÉDAGOGIQUE

En chantier ! La restauration de la cathédrale

Niveau : CP-collège-lycée

Durée : 3 séances de 2h

Après la restauration des charpentes et de la tapisserie de Saint Vincent Ferrier et la création d'un nouvel espace pour accueillir le trésor de la cathédrale, un nouveau chantier de restauration va débiter dans la cathédrale de Vannes au niveau de la nef et du transept. En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles en chef des Monuments Historiques en charge du chantier, nous souhaitons accueillir les élèves au cœur du chantier pour qu'ils puissent en suivre la progression à travers des rencontres avec des acteurs de la restauration.

Séance :

1. Découverte de la cathédrale

2. À la recherche du trésor

3. Rencontre avec un tailleur de pierre



EXPLORER UN MONUMENT

Observer et décrire l'architecture d'un édifice pour en comprendre les techniques de construction, le style et l'époque ainsi que les usages au cours des périodes. Des visites thématiques ou des visites-ateliers (couplées à un temps d'expérimentation) pour prendre le temps de rencontrer un édifice, adaptées au niveau des élèves.

Niveau : Maternelle - Élémentaire - collège lycée. Durée : 1h à 2h suivant le niveau des élèves

► LA CATHÉDRALE

Sise sur la colline du Mené, au centre de la cité fortifiée gallo-romaine, la cathédrale Saint-Pierre est le monument le plus riche et le plus ancien de Vannes. Depuis la tour du 13^e siècle aux restaurations en cours, l'édifice livre une lecture passionnante de sept siècles d'architecture religieuse, de l'évolution des goûts, des styles et des techniques de construction. Pour les plus jeunes, elle abrite un décor foisonnant d'animaux, de monstres grimaçants et de personnages à repérer et observer.

► LES REMPARTS

Le premier castrum, élevé sur la colline du Mené date du 3^e siècle, période troublée pour l'empire romain. Jusqu'au 17^e siècle, les remparts de Vannes sont consolidés, agrandis, adaptés pour résister à l'évolution de l'armement et notamment de l'artillerie. Malgré quelques destructions opérées au 19^e siècle, Vannes a su garder les trois quarts de ses fortifications. C'est l'une des villes bretonnes dont l'enceinte est la mieux conservée. La porte Prison, courtière Joliette, tour du Connétable, front de Calmont, bastion de Gréguennic sont autant d'éléments du système défensif qui racontent l'histoire de cette longue période où les villes se protégeaient à l'intérieur d'une enceinte.

► L'HÔTEL DE LIMUR

Construit à la fin du 17^e siècle, l'hôtel de Limur offre un décor remarquablement restauré à l'intérieur comme sur la façade, et s'organise autour d'un magnifique escalier monumental. Ce bel exemple d'hôtel particulier construit en dehors de la ville close permet d'aborder le choix de matériaux de construction, du vocabulaire décoratif et le rôle social d'une demeure majestueuse au sein de la société aisée de l'Ancien Régime. Il abrite aujourd'hui expositions, ateliers de découvertes pour les enfants, un centre de ressources des musiques anciennes (le VEMI, Vannes Early Music Institute) les enfants, au 3^e étage et, à partir de mars 2022, le CIAP, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Vannes.



► LA CHAPELLE SAINT-YVES

Construite par les jésuites au 17^e siècle, la chapelle Saint-Yves fait partie des bâtiments patrimoniaux emblématiques de la ville. Elevée en pierres blanches sur un soubassement en granit, elle est très inspirée des modèles baroques italiens. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un grand chantier de restauration, un chantier spectaculaire qui a réuni de nombreux artisans des métiers du patrimoine : tailleurs de pierre, couvreurs, ferronniers d'art, charpentiers, maîtres verriers, restaurateurs de peintures, sculptures...

► LE PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS

Conçu par l'architecte Henri Auffret et inauguré le 9 juin 1971 par l'actrice Danielle Darrieux et le ministre de l'Intérieur Raymond Marcellin, le Palais des Arts et des congrès de Vannes a 40 ans ! Résolument moderne, l'édifice s'inscrit alors dans un quartier en pleine construction qui comprend plusieurs équipements administratifs dont l'architecture est également emblématique de cette époque : la Cité administrative de 1967, l'hôtel de police en 1968, la sécurité sociale et les allocations familiales en 1974 ou encore la trésorerie générale en 1975. Ses volumes, ses techniques et matériaux de construction, son organisation spatiale permettent d'évoquer tout un pan de l'architecture du 20^e siècle très présent dans la ville actuelle.

► L'HÔTEL DE VILLE

Ce lieu emblématique, construit en 1886, fortement inspiré du modèle parisien, siège des institutions municipales, a été le témoin privilégié de bien des événements. La visite permet de découvrir la décoration intérieure et le mobilier des différentes salles qui participent avec la façade principale à la qualité de l'architecture. Elle aborde également le rôle d'un Hôtel de Ville dans la commune aujourd'hui.

► DE LA MAISON MÉDIÉVALE AU LOGEMENT DE DEMAIN

Niveau : CP-CM2

Durée : 1h30

L'évolution de l'habitat à travers 5 exemples, de la maison médiévale en pan de bois à la résidence contemporaine. Lecture de façades, repérage des matériaux et des techniques de construction, observation des portes et fenêtres. Le parcours en ville est suivi d'un temps pour imaginer le logement de demain.



RÉSERVATION MODE D'EMPLOI

► SE RENSEIGNER ET RÉSERVER :

Téléphone : 02 97 01 64 00

Du lundi au vendredi,
de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Mail : patrimoine@mairie-vannes.fr

Contact : Angélique Maugain,
assistante du patrimoine :
angelique.maugain@mairie-vannes.fr

► NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE ÉCOUTE

- Pour vous présenter en détail le contenu des activités proposées.
- Pour élaborer votre journée de découverte à Vannes en conjuguant visite patrimoniale et visite muséale.
- Pour vous guider dans l'élaboration de votre projet pédagogique.
- Pour construire et réaliser avec vous des projets d'éducation artistique et culturelle sur mesure.


► TARIFS

	Vannes et agglomération	Extérieur
Visite thématique et visite-atelier	3€/élève	4€/élève
Parcours pédagogique	35€ /classe et par séance	55€ /classe et par séance

► INFORMATIONS PRATIQUES

Lors de chaque séance en ville ou sur site, la présence d'accompagnateurs en plus d'enseignants est indispensable afin d'assurer la sécurité des élèves. Si lors de la visite, le guide estime que les conditions de sécurité ne sont pas respectées, il peut interrompre à tout moment la visite. Votre arrivée : au-delà de 15 minutes de retard, nous ne sommes plus en mesure de garantir l'activité prévue.





Vannes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministre de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les villes et pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

En Bretagne : Lorient, Concarneau, Quimper, Pays de Quimperlé, Brest, pays de Morlaix, Pays de Pontivy, Dinan, Fougères, Dinard, Vitré et Rennes Métropole bénéficient avec Vannes de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.

RACONTE-MOI TA VILLE

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation à l'architecture et au patrimoine une priorité pour le jeune public. Les services éducatifs proposent aux jeunes une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

Maquette Direction de la communication
Ville de Vannes d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2018
crédits photo : ville de vannes

