

# EXPLORATEURS VANNES



**ACTIONS ÉDUCATIVES**  
**MATERNELLES - PRIMAIRES**  
**COLLÈGES - LYCÉES**  
**ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

**MUSÉES  
DE VANNES**



**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**

# DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ET LES MUSÉES, UNE EXPÉRIENCE SENSIBLE

## **LE SERVICE MUSÉES - PATRIMOINE**

**Le service musées-patrimoine de la ville de Vannes conçoit pour les enseignants des animations pédagogiques diversifiées. Ouvertes à tous les élèves, de la maternelle aux étudiants, ces activités trouvent résonance dans le programme d'histoire des arts à l'école et sont assurées par des guides-conférenciers agréés par le Ministère de la Culture.**

## **UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE**

**L'objectif est de sensibiliser les élèves à leur cadre de vie, à l'architecture, au patrimoine, aux collections permanentes des musées ainsi qu'aux expositions qui y sont présentées. Nous privilégions une approche sensorielle des œuvres, de l'architecture, de l'urbanisme. À l'aide d'un matériel approprié, des expérimentations permettent à l'enfant de découvrir les notions complexes d'espace, de volume, de rythme ou de proportion.**

## **Notre équipe est à votre écoute**

- Pour vous présenter en détail le contenu des activités proposées ;
- Pour élaborer votre journée de découverte à Vannes en conjuguant visite patrimoniale et visite muséale ;
- Pour vous guider dans l'élaboration de votre projet pédagogique ;
- Pour construire et réaliser avec vous des projets « spécifiques » sur mesure ;

# SOMMAIRE

## **04 LES FORMULES DE VISITE**

### **04 ACTIVITÉS DU PATRIMOINE**

- 05 Lire la ville
- 06 Comprendre un territoire
- 07 Visiter une époque
- 09 Les métiers du patrimoine
- 10 Explorer un monument

### **12 ACTIVITÉS DES MUSÉES**

- 12 Au musée des beaux-arts
- 16 Au musée d'histoire et d'archéologie

## **18 RESSOURCES**

## **18 RÉSERVATION MODE D'EMPLOI**

## **19 INFORMATIONS PRATIQUES**

# LES FORMULES DE VISITE

## LA VISITE LIBRE

Vous réservez un temps de visite au musée, l'horaire et les collections que vous souhaitez découvrir avec votre classe. Vous vous organisez librement pour ce parcours.

## LA VISITE THEMATIQUE

Il s'agit d'une visite commentée sur un thème précis. C'est un parcours dans la ville, dans un musée, dans un monument ou dans un quartier. La durée est variable selon l'âge et le niveau des enfants, d'une heure pour les petites classes à deux heures pour les plus âgés.

## L'ATELIER ou VISITE-ATELIER

L'atelier implique une approche pratique plus développée qu'en visite thématique. Il est le plus souvent précédé d'une visite sur le terrain. Il comprend un moment de manipulation, d'expérimentation qui permet d'aller plus loin dans la compréhension des éléments observés. Sa durée est d'une heure et demie à deux heures.

## LE PARCOURS PEDAGOGIQUE

Il se compose de plusieurs ateliers et visites et permet d'approfondir la découverte d'un quartier, d'une période historique ou architecturale, d'une collection d'œuvres, d'une exposition. Il comprend des temps d'initiation à une pratique artistique, de réalisation d'un objet, d'un récit, d'un journal..., ou de rencontres avec des témoins, des artistes, des professionnels.

## DES PROJETS « SUR MESURE »

L'équipe du service musées-patrimoine est à la disposition des équipes enseignantes et des professionnels qui souhaitent bâtir un projet de visite ou un projet « sur mesure » pour leur classe ou leur établissement.



# LES ACTIVITÉS DU PATRIMOINE

**La pédagogie mise en œuvre au sein du réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire s'articule autour d'axes privilégiés, définis nationalement pour répondre au mieux aux attentes des enseignants et de leurs élèves :**

- Partir d'une approche sensorielle des œuvres, de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.
- Procéder par expérimentation, à l'aide d'un matériel approprié, pour mettre à la portée de l'élève les notions complexes d'espace, de volume, de rythme ou de proportions.
- Enrichir les connaissances de l'élève au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes.
- Stimuler la créativité de l'élève en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a observé.
- Éduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

Les élèves sont accueillis à l'hôtel de Limur, un hôtel particulier du 17<sup>e</sup> siècle situé au centre de Vannes.



## LINE LA VILLE

**Pour aller à la rencontre de son cadre de vie : observer les maisons, l'agencement des rues, reconnaître les matériaux..., comprendre la ville d'aujourd'hui à la lumière de son histoire.**

### ATELIER

#### ***L'hermine et sa bande***

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 2h

Visite ludique de la ville : à partir d'indices photographiques et d'énigmes, les élèves retrouvent les hermines et autres animaux sculptés qui peuplent les rues et les édifices du centre-ville, puis imaginent un animal fantastique pour décorer la ville.

.....

### VISITE

#### ***Le quartier de mon école***

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 1h30

Une balade dans un cadre quotidien pour apprendre à se repérer, à observer les façades, à apprécier l'architecture, à détecter les éléments structurants. Une exploration pour raconter et rencontrer l'histoire du quartier.

### VISITE

#### ***Vannes, 2000 ans d'histoire !***

Niveau : CP-CM2/collège-lycée

Durée : 1h à 1h30

De la métropole gallo-romaine à la ville d'aujourd'hui, Vannes permet d'illustrer 2000 ans d'évolution urbaine et de fabrication de la ville : une initiation à l'évolution de l'architecture et de la forme des villes et une rencontre avec l'histoire de Vannes.

.....

### VISITE

#### ***Rallye du patrimoine***

Niveau : CM1-5<sup>e</sup>

Durée : 2h

Un itinéraire dans la ville pour découvrir de façon ludique des éléments du patrimoine aux détours des rues et des places. Le parcours original à emprunter, les énigmes et charades à résoudre, les observations et détails à relever permettent d'aborder le patrimoine sous un angle original. Les guides-conférenciers attendent les groupes à des points stratégiques du parcours avant de retrouver les élèves en fin de séance pour valider les réponses et désigner l'équipe victorieuse. Les élèves au nombre de 5 par équipe sont accompagnés d'un adulte de l'établissement scolaire.



# COMPRENDRE UN TERRITOIRE

## ATELIER

### *Sur les traces de Fanch le marin*

Vannes aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles

Niveau : CE2-CM2

Durée : 2h

Une enquête sur la ville aux 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, en suivant l'histoire de Fanch le marin dans le port de Vannes : maisons de négociants et d'armateurs, couvent des Ursulines, hôtels particuliers du 17<sup>e</sup> siècle... suivie d'une découverte sensorielle des produits et matériaux du port à cette époque. Il est possible de compléter cette séance par un atelier aux Archives Municipales pour découvrir les documents originaux qui racontent l'histoire du port.

.....

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

### *Les reporters du patrimoine...*

#### **....ENQUÊTENT SUR LE PORT DE VANNES**

Niveau : CE1-5<sup>e</sup>

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est la création d'un journal sur le thème de l'histoire du port de Vannes.

#### ***Séance 1 : Visite du port***

Visite du port et enquête autour des thèmes pour l'écriture des articles du journal (histoire et patrimoine, actualité et vie quotidienne).

#### ***Séance 2 : Interviews et reportages photo***

En petits groupes, les élèves partent sur le terrain interviewer des personnes-ressources et faire un reportage photo. À la fin de la séance, ils font une restitution écrite des interviews.

## VISITE

### ***Sauver les remparts !***

Niveau : CE2-5<sup>e</sup>

Durée : 2h

A partir du récit de la mobilisation pour sauver la porte Prison de la destruction, les élèves sont invités à enquêter par équipe sur les principaux monuments historiques du centre-ville. Après avoir trouvé son édifice, chaque équipe réunit les informations et les arguments pour en défendre la protection et la mise en valeur devant les autres. Une découverte des joyaux du patrimoine vannetais qui permet d'aborder les notions de patrimoine, de protection et de transmission. Les élèves au nombre de 5 par équipe sont accompagnés d'un adulte de l'établissement scolaire.



### **Séance 3 : Rédaction et composition du journal**

En salle pédagogique, les élèves rédigent les articles, choisissent leurs photos et réalisent des illustrations.

Entre chaque séance, un travail est à réaliser en classe : sélection des articles, choix des questions, répartition des groupes...

Des pistes de travail sont fournies à l'enseignant avant le début de l'atelier. La mise en forme du journal est achevée par la Ville de Vannes à partir de l'ensemble des articles, interviews et photos réalisés par les élèves.

Une cinquantaine d'exemplaires de ce journal est envoyée à l'école.



## **VISITE UNE ÉPOQUE**

### **....ENQUÊTENT SUR LEUR QUARTIER**

Niveau : CE1-5<sup>e</sup>

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est de raconter l'histoire et l'évolution architecturale du quartier sous la forme d'un journal ou d'un carnet de voyage.

**Séance 1 : Visite du quartier**

**Séance 2 : Interviews et reportages photo**

**Séance 3 : Croquis sur le vif du quartier**

**Séance 4 : Rédaction et composition du journal ou du carnet**

### **VISITE-ATELIER**

#### ***Vannes à l'époque gallo-romaine***

Visite de la ville sur les traces de l'époque gallo-romaine.

Niveau : CE1-5<sup>e</sup>

Durée : 2h

Repérage sur le terrain de l'organisation de la ville antique (le forum, la voirie, les entrepôts, les thermes, le castrum...) puis analyse de documents d'archives pour compléter l'observation.

Cette séance peut être suivie d'une visite du musée d'histoire et d'archéologie de Vannes.

### **....ENQUÊTENT SUR LEUR ÉCOLE/COLLÈGE**

Niveau : CE1-5<sup>e</sup>

Durée : 3 séances de 2h

L'objectif de cet atelier est la création d'un journal ou d'un album souvenir sur l'histoire et l'architecture de l'école ou du collège.

**Séance 1 : Visite de l'école**

**Séance 2 : Enquête dans les documents d'archives**

**Séance 3 : Interviews et reportages photos**

**Séance 4 : Rédaction et composition du journal ou de l'album souvenir**

### **VANNES AU MOYEN ÂGE**

### **VISITE-ATELIER**

#### ***À l'assaut des fortifications !***

Niveau : MS-CM2

Durée : 1h à 2h

Une découverte des remparts adaptée aux chevaliers en herbe avec mises en situation pour tout comprendre sur les éléments de défense, des archères aux mâchicoulis, et les principes constructifs des murs d'enceinte des villes.



## **VISITE**

### ***Vannes au Moyen Âge***

Niveau : CE1-5<sup>e</sup>

Durée : 1h30 à 2h

Visite du centre historique pour aborder les fortifications, l'habitat urbain et la construction de la cathédrale au Moyen Âge.

.....

## **PARCOURS PÉDAGOGIQUE**

### ***Vivre à Vannes au Moyen Âge***

#### ***Séance 1 : Les maisons en pan de bois***

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Parcours en centre-ville pour observer l'architecture en pan de bois, l'organisation des rues et se représenter la vie quotidienne dans les rues médiévales suivi d'un temps d'expérimentation pour comprendre les techniques de construction des maisons en pan de bois.

#### ***Séance 2 : Les fortifications***

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Parcours découverte dans l'enceinte fortifiée et enquête sur son évolution depuis le mur gallo-romain (fin 3<sup>e</sup> siècle) jusqu'au bastion de Gréguennic (fin 16<sup>e</sup> siècle) pour l'adapter à la modernisation des armes et des techniques de sièges.

## ***La cathédrale***

Niveau : CE1-CM2

Durée : 2h

Découverte extérieure et intérieure de cet édifice puis reconstitution d'un arc en plein-cintre pour bien comprendre le principe de construction.

.....

## **VISITE-ATELIER**

### ***Vannes au 17<sup>e</sup> siècle***

#### ***L'exil du parlement de Bretagne***

Niveau : CE2-collèges

Durée : 1h30

En 1675, Louis XIV décide de transférer à Vannes le parlement de Bretagne, qui siège habituellement à Rennes, pour punir les parlementaires bretons d'une certaine tolérance à l'égard de la révolte du papier timbré. Environ 7 000 personnes arrivent dans une cité qui n'en compte alors guère plus de 10 000 ! Cet épisode de l'histoire de Vannes transforme complètement la ville intra-muros. Repérage sur le terrain des traces laissées par les parlementaires bretons en exil puis analyse de documents d'archives pour compléter l'observation.

.....

## **VISITE**

### ***Vannes au 19<sup>e</sup> siècle***

#### ***Les grands changements urbains***

Niveau : CE2-collèges-lycées

Durée : 1h30

Parcours en ville pour découvrir les grands chantiers de la fin du 19<sup>e</sup> siècle : la Préfecture, les établissements Petit-Fers, la rue Alain Le Grand, les magasins de la rue du Mené...





# LES MÉTIERS DU PATRIMOINE

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU VITRAIL : LA BANDE DESSINÉE DU MOYEN ÂGE

Niveau : CE2-CM2

Durée : 3 séances de 2h

Trois séances sur la technique et l'art du vitrail. Cette découverte permet aux élèves, par l'observation in situ et par la réalisation d'un vitrail, d'avoir une approche technique et sensible de cet art, et de comprendre à la fois le rôle du vitrail dans l'histoire, son iconographie et sa fabrication.

### ***Séance 1 : Découverte des vitraux de la cathédrale et de l'hôtel de ville***

#### ***Séance 2 à l'hôtel de Limur : Atelier vitrail***

Les élèves décalquent au feutre noir leur brouillon sur un adhésif transparent préalablement calibré par le service. Ils commencent d'abord par mettre la peinture noire sur le contour des formes. Durant le temps de séchage, les élèves regardent un film sur le vitrail des origines à nos jours et sa fabrication. Ils apposent ensuite les couleurs choisies.

#### ***Séance 3 à l'école : Atelier vitrail***

À l'école, avec le guide-conférencier, sur les plaques de plexiglas, les élèves collent leurs dessins suivant la chronologie de l'histoire, puis encadrent chaque épisode par des bandeaux noirs adhésifs.

NB : Un travail en classe est nécessaire après la première séance portant sur la création d'une histoire. Chaque élève est responsable d'un épisode de cette histoire et crée le dessin au crayon gris correspondant à cet épisode dans le gabarit donné à l'enseignant.

.....

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

### ***Si j'étais architecte***

Niveau : CP-5<sup>e</sup>

Durée : 2 séances de 2h

#### ***Séance 1 : découverte sur le terrain d'une période architecturale***

Vannes au Moyen Âge, Vannes au 17<sup>e</sup> siècle, Vannes au 19<sup>e</sup> siècle, Vannes après-guerre ou Vannes aujourd'hui à travers plusieurs exemples d'édifices significatifs. Lectures de façade pour repérer les matériaux et les principes constructifs, apprécier le style et le décor.



### **Séance 2 à l'hôtel de Limur : Organisation d'un concours d'architecte**

Par équipe, les élèves s'improvisent architecte et répondent à un cahier des charges succinct en imaginant un bâtiment (plan masse et dessin de façade). L'atelier est organisé sous la forme d'un concours architectural au jury duquel est convié un architecte qui présente son travail en début de séance et accompagne les élèves dans leur création.

.....

### **PARCOURS PEDAGOGIQUE**

#### ***En chantier ! La restauration de la cathédrale***

Niveau : CP-collège-lycée

Durée : 3 séances de 2h

Après la restauration des charpentes et de la tapisserie de Saint Vincent Ferrier et la création d'un nouvel espace pour accueillir le trésor de la cathédrale, un nouveau chantier de restauration va débuter dans la cathédrale de Vannes au niveau de la nef et du transept. En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles en chef des Monuments Historiques en charge du chantier, nous souhaitons accueillir les élèves au cœur du chantier pour qu'ils puissent en suivre la progression à travers des rencontres avec des acteurs de la restauration.

***Séance 1 : Découverte de la cathédrale***

***Séance 2 : À la recherche du trésor***

***Séance 3 : Rencontre avec un tailleur de pierre***

## **EXPLORER UN MONUMENT**

**Observer et décrire l'architecture d'un édifice pour en comprendre les techniques de construction, le style et l'époque ainsi que les usages au cours des périodes. Des visites thématiques ou des visites-ateliers (couplées à un temps d'expérimentation) pour prendre le temps de rencontrer un édifice, adaptées au niveau des élèves.**

Niveau : Maternelle - Élémentaire - collège lycée

Durée : 1h à 2h suivant le niveau des élèves

### **LA CATHÉDRALE**

Sise sur la colline du Mené, au centre de la cité fortifiée gallo-romaine, la cathédrale Saint-Pierre est le monument le plus riche et le plus ancien de Vannes. Depuis la tour du 13<sup>e</sup> siècle aux restaurations en cours, l'édifice livre une lecture passionnante de sept siècles d'architecture religieuse, de l'évolution des goûts, des styles et des techniques de construction. Pour les plus jeunes, elle abrite un décor foisonnant d'animaux, de monstres grimaçants et de personnages à repérer et observer.



### LES REMPARTS

Le premier castrum élevé sur la colline du Mené date du 3<sup>e</sup> siècle, période troublée pour l'empire romain. Jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle, les remparts de Vannes sont consolidés, agrandis, adaptés pour résister à l'évolution de l'armement et notamment de l'artillerie. Malgré quelques destructions opérées au 19<sup>e</sup> siècle, Vannes a su garder les trois quarts de ses fortifications. C'est l'une des villes bretonnes dont l'enceinte est la mieux conservée. La porte Prison, courtine Joliette, tour du Connétable, front de Calmont, bastion de Gréguennic sont autant d'éléments du système défensif qui racontent l'histoire de cette longue période où les villes se protégeaient à l'intérieur d'une enceinte.

### L'HÔTEL DE LIMUR

Construit à la fin du 17<sup>e</sup> siècle, l'hôtel de Limur offre un décor remarquablement restauré à l'intérieur comme sur la façade, et s'organise autour d'un magnifique escalier monumental. Ce bel exemple d'hôtel particulier construit en dehors de la ville close permet d'aborder le choix de matériaux de construction, du vocabulaire décoratif et le rôle social d'une demeure majestueuse au sein de la société aisée de l'Ancien Régime. Il abrite aujourd'hui expositions, ateliers de découvertes pour les enfants, un centre de ressources des musiques anciennes (le VEMI, Vannes Early Music Institute) les enfants, au 3<sup>e</sup> étage et, à partir de mars 2022, le CIAP, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Vannes.

### LA CHAPELLE SAINT-YVES

Construite par les jésuites au 17<sup>e</sup> siècle, la chapelle Saint-Yves fait partie des bâtiments patrimoniaux emblématiques de la ville. Elevée en pierres blanches sur un soubassement en granit, elle est très inspirée des modèles baroques italiens. Elle fait aujourd'hui l'objet d'un grand chantier de restauration, un chantier spectaculaire qui a réuni de nombreux artisans des métiers du patrimoine : tailleurs de pierre, couvreurs, ferronniers d'art, charpentiers, maîtres verriers, restaurateurs de peintures, sculptures...

### LE PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS

Conçu par l'architecte Henri Auffret et inauguré le 9 juin 1971 par l'actrice Danielle Darrieux et le ministre de l'Intérieur Raymond Marcellin, le Palais des Arts et des congrès de Vannes a 40 ans ! Résolument moderne, l'édifice s'inscrit alors dans un quartier en pleine construction qui comprend plusieurs équipements administratifs dont l'architecture est également emblématique de cette époque : la Cité administrative de 1967, l'hôtel de police en 1968, la sécurité sociale et les allocations familiales en 1974 ou encore la trésorerie générale en 1975. Ses volumes, ses techniques et matériaux de construction, son organisation spatiale permettent d'évoquer tout un pan de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle très présent dans la ville actuelle.



# LES ACTIVITÉS DES MUSÉES

La ville de Vannes compte deux musées situés dans des bâtiments patrimoniaux remarquables. Leurs collections permettent d'appréhender une grande diversité de formes artistiques de la Préhistoire jusqu'à nos jours. Les musées mettent à disposition des élèves dans leurs parcours d'éducation artistique, des temps de rencontre privilégiés avec l'objet historique, l'œuvre. Les pratiques artistiques sont au cœur des découvertes et des apprentissages.

## L'HÔTEL DE VILLE

Ce lieu emblématique, construit en 1886, fortement inspiré du modèle parisien, siège des institutions municipales, a été le témoin privilégié de bien des événements. La visite permet de découvrir la décoration intérieure et le mobilier des différentes salles qui participent avec la façade principale à la qualité de l'architecture. Elle aborde également le rôle d'un Hôtel de Ville dans la commune aujourd'hui.

## DE LA MAISON MÉDIÉVALE AU LOGEMENT DE DEMAIN

Niveau : CP-CM2

Durée : 1h30

L'évolution de l'habitat à travers 5 exemples, de la maison médiévale en pan de bois à la résidence contemporaine. Lecture de façades, repérage des matériaux et des techniques de construction, observation des portes et fenêtres. Le parcours en ville est suivi d'un temps pour imaginer le logement de demain.

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS LA COQUE

### VISITES-ATELIER DES EXPOSITIONS

#### *Essaim du collectif Le CRIMP*

Le passage central – Exposition,  
Jusqu'au 2 janvier 2022.

Avec *Essaim* la légèreté et la fragilité du papier défient la solidité de la pierre de l'espace central du musée. Le collectif Le CRIMP, Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli, allie avec subtilité art et science.

#### *Mille et une pattes de papier*

Niveau : MS-CP

Durée : 1h15

De la chenille au cocon, le papier se plie et se déplie pour créer des formes rappelant les transformations de la nature.

► Expression corporelle et mise en danse d'une partie de l'exposition. Pliage d'origami et froissage de papier.



### **Métamorphose**

Niveau : CE1-6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

Le papier se transforme pour créer une œuvre immersive, aux créatures étranges « OVNIS », Origamis volants non identifiés. Des étapes de travail à l'installation, les élèves découvrent l'exposition *Essaim* sous toutes ses facettes.

► Expression corporelle et mise en danse d'une partie de l'exposition. Pliage d'origami et froissage de papier.

### **Nouvelle création du passage central**

Thomas Daveluy et Guillaume Lepoix à partir du printemps 2022.

► Animations à venir sur la création 2022.

### **Exposition-Hans Seiler (1907-1986), l'espace recomposé**

Jusqu'au 7 novembre 2021. Le musée des beaux-arts propose une rétrospective du travail du peintre, retrace son cheminement ainsi que les thèmes qui lui sont chers. Nourri de la pensée des avant-gardes, notamment du cubisme et de l'abstraction de l'École de Paris, Hans Seiler construit son propre langage plastique.

### **Portraits composés**

Niveau : MS-CE1

Durée : 1h15

Des dessins réalistes à la figuration géométrique, les élèves découvrent l'art du portrait à la manière de Hans Seiler.

► Activité de dessin, décomposition et collage.

### **Paysages géométriques**

Niveau : CE2-6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

Les paysages de Hans Seiler se construisent à partir de souvenirs, de dessins annotés. Ces derniers transformés et structurés prennent une dimension particulière grâce à des rais de lumière et des ciels imposants.

► Activité de dessin, mise en couleurs.

### **Exposition : Sur les pas de Geneviève de Woult**

Du 18 décembre à mars 2022

► Animations à venir sur cette exposition.

## **COLLECTIONS PERMANENTES**

### **La magie des couleurs**

Niveau : MS-CP

Durée : 1h15

La visite débute par la découverte d'une sélection d'œuvres contemporaines. Puis, à l'aide des couleurs primaires, chaque enfant invente sa palette en découvrant la magie des mélanges de peinture.

► Atelier peinture dans les salles du musée. Prévoir une blouse pour chaque enfant.

**À savoir :** Les travaux des élèves sont à retirer au musée 3 jours après la séance (temps de séchage)





### **Ouvre ta fenêtre**

Niveau : MS-CP

Durée : 1h15

Les enfants découvrent *Composition à la fenêtre*, peinte par Geneviève Asse. De la fenêtre fermée à la fenêtre ouverte, Ils imaginent les espaces qui se cachent derrière.

► Activités de mise en couleurs avec une technique de frottage et activité de papiers déchirés, collés.

### **Le portrait**

Niveau : MS-CP

Durée : 1h15

Les enfants abordent les bases de la composition d'un portrait. Comment la personne est-elle mise en scène par l'artiste ? De l'attitude à l'expression du visage, du choix du costume au décor, le portrait n'aura plus de secret.

► Activités de mise en scène d'un portrait. Dessin et changement de décor pour une des figures du musée.

### **Le portrait, une identité**

Niveau : CE1- 6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

Les élèves abordent les bases de la composition d'un portrait : cadrage, mise en scène, décor, costume et pose. Les notions de portrait ethnographique, d'identité d'une personne sont rappelées et remises en contexte dans l'histoire de la peinture.

► Activités d'écriture et de dessin. Changement de costume d'une figure des musées.

### **Tableaux revisités**

Niveau : CE1- 6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

Après une découverte des œuvres peintes de la collection, les élèves réalisent une création originale à partir d'éléments extraits de tableaux. Les collections du musée ainsi revisités ouvrent aux enseignants la perspective de prolonger, en classe, cette visite autour du surréalisme.

► Découpage et collage de motifs, puis mise en couleurs à l'aide de pastels gras.

**À savoir:** Prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant.

### **La mer et ses couleurs**

Niveau : CE1 au 6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

Les marines sont abordées sous leurs formes variées : des visions post-impressionnistes, aux œuvres abstraites de Geneviève Asse. Comment l'eau, ses nuances, ses mouvements sont-ils représentés ?

► Activité dessin et mise en couleur.





## LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

### De la figuration à l'abstraction

Niveau : CE2- 6<sup>e</sup>

Durée : 2 séances Musée-Atelier

Durée : entre 1h30 et 2h

En découvrant les peintures de Geneviève Asse, les élèves explorent un chemin qui mène de la figuration à l'abstraction. Ils développent en atelier leurs capacités de création en interprétant plastiquement un travail sur les lignes des fenêtres et les nuances de bleus.

► Les élèves expérimentent le monochrome en exploitant les nuances d'une couleur et en manipulant divers outils.

**À savoir :** prévoir une blouse couvrante pour chaque enfant. Les travaux des élèves sont à retirer au musée 3 jours après la séance (temps de séchage).

### La gravure

Niveau : CE2- 6<sup>e</sup>

Durée : 3 séances

Musée-École-Atelier d'1h30 à 2h.

**Séance Musée :** une sélection d'estampes issue des collections du musée permet d'aborder les différentes techniques de la gravure et divers thèmes explorés par les artistes.

**Séance École :** plasticien et graveur, Rodolphe Le Corre vient à la rencontre des élèves et leur livre les secrets de son art. Sous sa conduite et encadré par un guide-conférencier, chaque enfant grave sa plaque en expérimentant une technique : pointe sèche sur zinc, sur plexiglas, ou linogravure.

**Séance Atelier :** au manoir de Trussac, accompagnés par Rodolphe Le Corre et le guide-conférencier, les élèves réalisent l'impression de leur plaque : encrage, essuyage, tirage.

**À savoir :** prévoir une blouse pour chaque enfant. Pour la séance en atelier, la classe est divisée en 2 groupes. Seul un demi-groupe peut venir au manoir de Trussac, l'autre groupe restant à l'école. Les gravures des élèves sont à retirer au musée 10 jours après la dernière séance.

## LES VISITES THÉMATIQUES AU MUSÉE

### Essaim du collectif Le CRIMP

Jusqu'au 2 janvier 2022

Au passage central Exposition

Niveau : 5<sup>e</sup> - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours retrace le cheminement des quatre artistes créateurs de l'installation réalisée *in situ* dans le passage central. Le papier, médium à part entière, devient support d'une création immersive évoquant les rassemblements, les métamorphoses. La visite replace cette œuvre dans l'histoire de l'origami et du papier.

### Nouvelle création du passage central

Thomas Daveluy et Guillaume Lepoix

À partir du printemps 2022

Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures

Durée : 1h30

Visite à venir sur la création 2022.

## **Hans Seiler (1907-1986) L'espace recomposé**

Niveau : 5<sup>e</sup>-études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours resitue l'artiste dans le contexte artistique des avant-gardes d'après-guerre : du cubisme aux mouvements abstraits de son temps. La visite présente le cheminement singulier d'un artiste figuratif, développant sa propre vision de la peinture à travers des sujets récurrents : scènes d'intérieurs, atelier du peintre, portraits, paysages...

### **Exposition – Sur les pas de Geneviève de Wouilt**

Du 18 décembre 2021 à mars 2022

Visite à venir sur l'exposition 2022.

.....

## **LES COLLECTIONS PERMANENTES**

### **Lecture d'œuvres**

Niveau : 5<sup>e</sup> - études supérieures

Durée : 1h30

Comment observer une œuvre et en parler. Découvrir les clefs de lecture. Aborder le contexte artistique.

► Différents thèmes possibles à construire avec le musée.

### **Geneviève Asse, une artiste du bleu lumière**

Niveau : 5<sup>e</sup> - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours retrace la vie d'une artiste femme, de ses œuvres figuratives d'après-guerre jusqu'aux peintures abstraites. La visite resitue Geneviève Asse dans l'histoire des monochromes et de la couleur bleue.

### **Histoire et coulisses d'un musée**

Niveau : 5<sup>e</sup> - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours rappelle la constitution de la collection avec l'arrivée tumultueuse du tableau d'Eugène Delacroix et l'ouverture du musée dans un lieu atypique.

► L'évocation des coulisses révèle les enrichissements, la conservation et l'étude des œuvres.

# **AU MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE, CHÂTEAU GAILLARD**

## **VISITES-ATELIERS**

### **Exposition Mané Vechen, un art de vivre à la romaine**

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre 2021

Cette exposition relate la passionnante histoire de Mané Vechen, une riche villa maritime érigée par un marchand ou un dignitaire vénète gallo-romain, à la fin du 2<sup>e</sup> siècle ou au tout début du 3<sup>e</sup> siècle de notre ère.

### **Habitat et quotidien d'un riche propriétaire vénète**

Niveau : CE2- 6<sup>e</sup>

Durée : 1h30

À travers l'exposition *Mané Vechen, un art de vivre à la romaine*, les élèves découvrent les modes de construction et le goût d'un riche propriétaire à l'époque gallo-romaine. Des décors luxueux aux usages de l'habitat, le quotidien se raconte d'objet en objet.

► Vidéo de reconstitution en images 3D de la villa. Observation et dessin d'après les peintures murales et stucs.

**À savoir :** pour le confort de la visite, la classe est divisée en 2 groupes. Cette division permet à la fois une découverte des objets gallo-romains des collections permanentes à l'aide d'un support pédagogique et la découverte de l'exposition.



## **LES COLLECTIONS PERMANENTES**

### ***Une journée au Néolithique***

Niveau : MS-CE2

Durée : 1h15

Les élèves découvrent la vie quotidienne des hommes de la Préhistoire et observent les poteries des premiers peuples sédentaires.

► Jeu d'étapes sur la vie quotidienne. Atelier poterie en pâte à modeler à la manière des hommes et des femmes du Néolithique.

**À savoir :** pour le confort de la visite, la classe est divisée en 2 groupes. Cette division permet à la fois une découverte des objets archéologiques et l'atelier poterie.

.....

## **LES VISITES THÉMATIQUES AU MUSÉE**

### ***Exposition La villa de Mané Vechen***

Niveau : 5<sup>e</sup> - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours retrace l'histoire d'une fouille archéologique et d'une villa maritime antique découverte près de la ria d'Étel. De la découverte de somptueux décors jusqu'à l'évocation de la vie quotidienne, le site révèle l'art de vivre des gallo-romains entre la fin du 2<sup>e</sup> siècle et la fin du 3<sup>e</sup> siècle de notre ère.

## **LES COLLECTIONS PERMANENTES**

### ***De l'archéologie aux objets étudiés***

Niveau : CE2 - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours resitue les étapes importantes des techniques de fouille : de l'étude des objets en passant par la restauration jusqu'à la présentation au musée. Les objets révèlent l'histoire de l'homme à travers les âges.

### ***La préhistoire et la protohistoire***

Niveau : CE2 - études supérieures

Durée : 1h30

Le parcours retrace l'histoire et l'évolution des techniques de fabrication des outils et des armes en pierre puis en métal. Ces changements modifient de manière considérable les modes de vie de l'homme : de l'homme chasseur-cueilleur à l'homme sédentaire cultivateur.

► Livret pédagogique.

**À savoir :** pour le confort de tous, la classe est accueillie en demi-classe avec une visite libre pour l'autre demie.



## RESSOURCES

Le service musées-patrimoine se tient à disposition pour fournir tout document en lien avec le patrimoine de la ville, les collections des musées et les expositions temporaires. Accès aux ressources sur le site des médiathèques sur la base de données en ligne. Catalogues et livres consultables au musée sur rendez-vous.

### **Nouveauté :**

un dossier enseignant *Essaim*, exposition du passage central, est à disposition sur [www.mairie-vannes.fr/musees](http://www.mairie-vannes.fr/musees)

### **Les livrets d'exposition :**

*Essaim* du collectif Le CRIMP, 2021, Hans Seiler (1907-1986), *l'espace recomposé*, 2021.

### **Pour en savoir plus sur l'actualité du patrimoine et des musées :**

[www.mairie-vannes.fr/Vannes/Histoire-et-patrimoine-et-Rubrique-Culture-patrimoine](http://www.mairie-vannes.fr/Vannes/Histoire-et-patrimoine-et-Rubrique-Culture-patrimoine).  
[www.mairie-vannes.fr/musees](http://www.mairie-vannes.fr/musees)

## RÉSERVATION MODE D'EMPLOI

### **SE RENSEIGNER ET RÉSERVER :**

**Téléphone :** 02 97 01 64 00

Du lundi au vendredi,  
de 9h à 12h et de 14h à 17h30

**Mail :** [patrimoine@mairie-vannes.fr](mailto:patrimoine@mairie-vannes.fr)

**Contact patrimoine :** Nathalie Defrade, animatrice de l'architecture et du patrimoine : [nathalie.defrade@mairie-vannes.fr](mailto:nathalie.defrade@mairie-vannes.fr)

**Contact musées :** Séverine Bodin, médiatrice culturelle des musées de Vannes : [severine.bodin@mairie-vannes.fr](mailto:severine.bodin@mairie-vannes.fr)

La réservation est obligatoire au plus tard 10 jours avant l'activité.

Elle est effective après retour du bon de réservation signé.

Le paiement d'une activité annulée moins de 48h avant la date reste dû.

## TARIFS

	<b>Vannes et agglomération</b>	<b>Extérieur</b>
<b>Visite thématique et visite-atelier</b>	3€/élève	4€/élève
<b>Parcours pédagogique</b>	35€ Par classe et par séance	55€ Par classe et par séance



## INFORMATIONS PRATIQUES

### QUELQUES CONSEILS :

Lors de chaque séance en ville ou au musée, la présence d'accompagnateurs en plus d'enseignants est indispensable afin d'assurer la sécurité des élèves. Si lors de la visite, le guide estime que les conditions de sécurité ne sont pas respectées, il peut interrompre à tout moment la visite. Votre arrivée : au-delà de 15 minutes de retard, nous ne sommes plus en mesure de garantir l'activité prévue.

.....

### AUX MUSÉES :

Voyagez léger. Le musée ne dispose pas de vestiaire. Ne vous encombrez pas de sacs volumineux. Vous pouvez apporter des carnets et des crayons, de papier de préférence.

### Quelques règles à respecter :

Il est interdit de boire et de manger. Les photos sont autorisées sans flash. Les œuvres sont uniques et fragiles, il ne faut pas les toucher.

### Personnes à mobilité réduite :

Le musée des beaux-arts, la Cohue est accessible uniquement dans les salles du rez-de-chaussée. Pour nous permettre de vous

accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir au moment de la réservation du nombre de personnes à mobilité réduite. Le musée d'histoire et d'archéologie, Château-Gaillard, n'est pas accessible pour les personnes en fauteuil roulant.

### POUR NOUS RETROUVER :

Musée des beaux-arts, La Cohue,  
15 place Saint-Pierre, Vannes  
Musée d'histoire et d'archéologie,  
Château Gaillard, 2 rue Noé, Vannes  
Hôtel de Limur, 31 rue Thiers, Vannes

.....

### LES HORAIRES DES MUSÉES :

#### Musée des Beaux-arts, La Cohue

**Hiver** : du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai,  
ouvert du mardi au dimanche  
de 13h30 à 18h (sauf jours fériés)

**Été** : du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre,  
ouvert tous les jours de 13h30 à 18h  
L'accueil des classes est privilégié le matin  
sur les horaires de fermeture, du musée  
entre 9h30 et 12h, pour le confort de tous.

#### Musée d'Histoire et d'archéologie, Château-Gaillard

**Été** : Ouvert du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre,  
tous les jours de 13h30 à 18h  
Ouvert aux groupes scolaires durant  
la période de fermeture, sur réservation.



Vannes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministre de la Culture, direction générale des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les villes et pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

En Bretagne : Lorient, Concarneau, Quimper, Pays de Quimperlé, Brest, pays de Morlaix, Pays de Pontivy, Dinan, Fougères, Dinard, Vitré et Rennes Métropole bénéficient avec Vannes de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.

## RACONTE-MOI TA VILLE

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation au patrimoine une priorité pour le jeune public. Les services éducatifs proposent aux jeunes une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

Maquette Direction de la communication  
Ville de Vannes d'après DES SIGNES  
studio Muchir Desclouds 2018  
crédits photo : ville de vannes

