

Mané Vechen, un art de vivre à la romaine

Rez-de-chaussée

Le site archéologique de Mané Vechen, aujourd'hui restauré, est situé sur un petit promontoire en rive droite de la ria d'Étel (Morbihan). Il livre une histoire fabuleuse qui se déroule du III^e au IV^e siècle de notre ère. L'implantation de cette somptueuse villa gallo-romaine, le faste des décors, l'accumulation des monnaies découvertes, caractérisent ce lieu unique dans toute la Bretagne. La synthèse de plusieurs campagnes de fouilles et les recherches de différents spécialistes sont désormais achevées.



9

8 SALLE BF, MEMBRES DE DIVINITÉS EN STUC, DONT UN BRAS AVEC PARTIE INFÉRIEURE DU CADUCÉE D'HERMÈS.
© Cliché Julien Boislève, APPA-CEPMR

9 VUE AÉRIENNE DE LA RIA MARITIME. AU PREMIER PLAN : VILLA DE MANÉ VECHEN. AU SECOND PLAN : PORT DU MAGOUER. À L'ARRIÈRE-PLAN : EMBOUCHURE ACTUELLE. © Cliché Maurice Gautier

10 VUE GÉNÉRALE DE LA VILLA DE MANÉ VECHEN (ÉVOCATION)
© Dessin Véronique Bardel



10



8

La variété et la richesse des décors intérieurs sont une particularité de ce site. La mythologie, alors prisée en Gaule, est très présente parmi les thèmes abordés. L'exécution de certains décors peints et en relief, dans un style fortement influencé par la mode gréco-romaine, révèle une grande maîtrise technique et stylistique. Le site a livré des milliers de monnaies isolées et plusieurs dépôts monétaires mis au jour lors de fouilles ou lors de pillages clandestins. Les dépôts exceptionnels, d'environ 22 000 monnaies, étaient contenus dans plusieurs vases en terre cuite. Une telle quantité et le mode de thésaurisation sont certainement en lien avec les activités du riche propriétaire du site : commerce, lieu de réunion, stockage de denrées, frappe de monnaies, voire activité de banque. Imprégnées de culture classique, les élites gallo-romaines investissent leur fortune dans de riches demeures littorales. Réceptions, loisirs cultivés et négoce sont leurs principales occupations. De vastes espaces de stockage attestent d'une importante activité commerciale, sans doute en lien avec la production de denrées de l'arrière-pays et du littoral.

Vers l'an 285, l'aile sud de la villa est entièrement détruite par un incendie. Le propriétaire est contraint de quitter sa demeure et ne peut récupérer ses économies enfouies. De nouveaux résidents s'installent alors dans les bâtiments préservés. De très nombreux restes animaux témoignent d'une intense production liée à la boucherie. La villa est définitivement abandonnée au tout début du IV^e siècle.

Cette exposition a été menée en partenariat avec le Port-musée de Douarnenez, l'Institut national de recherches archéologiques préventives, avec le soutien et la collaboration du Service régional de l'archéologie (DRAC Bretagne). La Société polymathique du Morbihan est coéditrice du catalogue.



MUSÉE D'HISTOIRE & D'ARCHÉOLOGIE
CHÂTEAU GAILLARD
VANNES

Journal des collections



Conception : Direction de la communication - Ville de Vannes - Imprimerie municipale

MUSÉE D'HISTOIRE & D'ARCHÉOLOGIE
CHÂTEAU GAILLARD
VANNES

2 rue Noé, 56000 Vannes
www.mairie-vannes.fr



Site non accessible aux personnes à mobilité réduite

MUSÉES DE VANNES



VANNES
www.mairie-vannes.fr

Je suis particulièrement ravi de vous présenter à Château Gaillard, musée d'histoire et d'archéologie de Vannes, de très belles collections. Château Gaillard réunit en cœur de ville les principaux aspects de l'histoire vannetaise et morbihannaise.

Cet hôtel particulier du XV^e siècle, acquis par la Société polymathique du Morbihan il y a cent ans, pour y présenter ses collections, est un joyau d'architecture médiévale. Les collections archéologiques, patiemment réunies, retracent l'extrême richesse d'une histoire commune à travers des objets préhistoriques, médiévaux et modernes.

Le musée est le lieu de la conservation des traces de ce passé, mais aussi celui du partage de sa connaissance avec les plus larges publics.

Je vous souhaite une enrichissante visite.



David Robo
Maire de Vannes

De la fouille au musée 2^e étage



1 VAISSELLE RETROUVÉE DANS LE PUIT GALLO-ROMAIN
Coll. musées de Vannes. © Musées de Vannes.



au début du XV^e siècle, sur une commande de Jean de Malestroit, évêque de Saint-Brieuc puis de Nantes et chancelier du duc.

Le musée possède bien des richesses, tel que le Cabinet des Pères du Désert. Les murs et la cheminée du XV^e siècle sont habillés de boiseries ornées de cinquante-sept panneaux peints, représentant les « Pères du Désert » et de dix grands sujets relatifs à la vie du Christ (dont deux n'existent plus). Copiés par un artiste anonyme sur les gravures des frères Sadeler, datant de 1587 et reprises en 1606 par Martin de Vos à Paris, ces peintures à l'huile représentent des ermites d'Orient (Syrie, Palestine, Egypte), mais aussi quelques grands noms du monachisme comme saint Jean-Baptiste, saint Jérôme, saint Benoît... Le commanditaire de cette décoration est très probablement Pierre de Sérent, propriétaire des lieux dans les années 1630-1660 et président du Présidial de Vannes en 1643. Acheté par la Société Polymathique du Morbihan en 1912, Château Gaillard est, depuis, le musée d'histoire et d'archéologie de Vannes.

Tour à tour hôtel particulier, auditoire du parlement de Bretagne, siège de la Société Polymathique du Morbihan (société savante fondée en 1826), Château Gaillard accueille aujourd'hui les collections d'histoire et d'archéologie. Ce manoir urbain est situé non loin de la première enceinte urbaine fortifiée, transformée dans les années 1370-1380 par Jean IV, duc de Bretagne, qui fait de Vannes sa capitale.

Cet espace permanent a pour vocation de retracer le parcours d'objets issus des fouilles archéologiques jusqu'à leur présentation au public. Les travaux menés chaque année à Vannes révèlent des vestiges archéologiques, témoins d'une histoire deux fois millénaire et mettent au jour de nombreux objets anciens. Après étude, bon nombre d'entre eux ont vocation à intégrer les collections du musée.

Des éléments provenant de trois sites fouillés à Vannes ces dernières décennies sont ainsi exposés : céramiques romaines, rue Maréchal Leclerc, fragments d'une fresque polychrome en lien avec la basilique antique et divers récipients provenant des couvents médiévaux des carmes et carmélites du Bondon.

D'autres sites du Morbihan, en partie découverts au XIX^e siècle, sont aussi présentés : coffres funéraires de Beg-er-Vil à Quiberon (fin du Néolithique), nécropole de Sérent (âge du Fer) et la stèle gauloise anthropomorphe d'Inguiniel.

Collections de préhistoire et d'archéologie 1^{er} & 2^e étage

Suivant un parcours chronologique, du Paléolithique à l'époque gallo-romaine, plus de 700 objets nous conduisent sur les traces d'anciennes civilisations qui ont marqué le Morbihan et la Bretagne. Pour la préhistoire, cela débute par des outils primitifs, dits galets aménagés en silex taillés de 450 000 ans (site de Saint-Colomban à Carnac). Quelques colliers de coquillages proviennent d'une nécropole mésolithique découverte sur l'île d'Hoëdic, ultimes témoins d'une société de chasseurs-cueilleurs.

L'ensemble le plus remarquable et quasi unique en France est l'exceptionnel mobilier funéraire du Néolithique, daté de 4000 ans avant notre ère, provenant de grands monuments mégalithiques du littoral morbihannais : Tumulus Saint-Michel et du Moustoir en Carnac, Mané-er-Hroeck en Locmariaquer et Tumiac en Arzon.

Le mobilier comprend plusieurs centaines de haches polies et des parures en roches rares (jadéite, variscite...) et diverses poteries.



2 COLLIERS EN VARISCITE
Tumulus de Tumiac, Arzon (56)
4^e millénaire avant notre ère
Coll. musées de Vannes - fonds SPM

3 254 HACHES À DOUILLE EN BRONZE
Dépôt de Langonnet (56)
VII^e siècle avant notre ère,
Coll. musées de Vannes - fonds SPM

4 BRACELET À DÉCOR INCISÉ
Dépôt de Bignan (56)
Vers 1000 avant notre ère
Coll. musées de Vannes - fonds SPM



5



6



7

5 STATÈRES DES VÉNÈTES DU TRÉSOR D'AMANLIS (35)
I^{er} siècle avant notre ère.
Coll. musées de Vannes

6 MOBILIER FUNÉRAIRE PRINCIER
Tombelles du Bono (56)
VI^e et V^e siècles avant notre ère.
Coll. musées de Vannes - fonds SPM

7 STATUETTE DE VÉNUS ANADYOMÈNE
Terre cuite, Caden (56)
Epoque gallo-romaine
Coll. musées de Vannes - fonds SPM

Une deuxième salle, consacrée à la Protohistoire, présente divers dépôts d'objets métalliques (armes, outils, bijoux) datant de l'âge du Bronze. Il s'agit notamment d'un lot de bracelets massifs à décor géométrique incisé, découvert à Bignan. Un important mobilier de l'âge du Fer complète le parcours (poignard de Quiberon, haches à douille armoricaines, statères vénètes en argent et en or, stèles gauloises). Une vitrine comprend le mobilier funéraire découvert dans les sépultures princières du Bono : nombreux bracelets en bronze, urnes en terre cuite et surtout un bassin étrusque et une situle tessinoise, deux récipients exceptionnels en bronze sans équivalent dans l'ouest de la France...

Au deuxième étage, plusieurs vitrines permettent de présenter de nombreux objets gallo-romains provenant de fouilles menées sur l'agglomération de Vannes et ses environs. Ils illustrent tous les aspects de la vie quotidienne, tels que la vaisselle et les amphores, les ustensiles en bronze et en fer, la verrerie, la parure, le décor d'architecture, les monnaies.