

Instantanés & fulgurances Gilles Caron

leKiosque^{expositions}

Équipes

Organisation : Ville de Vannes,
Pôle Animation-Éducation
Direction de la Culture
et de Événementiel

Graphisme & communication :
Direction Communication

Informations pratiques

Le Kiosque
Espace d'exposition
dédié à la photographie
Esplanade Simone-Veil
Rive droite du port
56000 Vannes

Entrée gratuite
Ouvert tous les jours :
10h-13h / 14h-18h

Renseignements
Ville de Vannes
Pôle Animation-Éducation
Direction Culture-Événementiel
02 97 01 62 30
evenementiel@mairie-vannes.fr
Contact Kiosque pendant les expositions
02 97 01 62 27

Médiation culturelle
À chaque exposition, l'équipe du Kiosque
propose des visites guidées et des ateliers
à destination de tous les publics.

Images presse

Les photographies suivantes sont libres de droit pour
la communication de l'exposition dans la presse. Ces images
peuvent uniquement être utilisées pour la promotion de l'exposition
« Instantanés & Fulgurances » qui se tiendra du 4 octobre au 24
novembre 2024 à Vannes.
Chaque photographie devra impérativement être accompagnée
de sa légende et du crédit photographique correspondant.
Sur les sites internet, les images ne pourront être utilisées
qu'en basse définition.
Pour tout autre visuel, faire une demande auprès de la Fondation Caron.
Contact : Francisco Aynard
aynard.fr@clermes.fr +33 (0) 1 40 51 87 31

Contact presse
Liza Kerivel
06 62 55 19 46
liza.kerivel@mairie-vannes.fr

Direction de la communication - Ville de Vannes / Photo : © Fondation Gilles Caron / Inecolau



Instantanés & fulgurances Gilles Caron

4 octobre → 24 novembre 2024

Dossier
de presse



Instantanés & fulgurances

Gilles Caron

Dans le cadre de la programmation annuelle du Kiosque, la ville de Vannes accueille cet automne une rétrospective dédiée au travail photographique de Gilles Caron.



Guerre du Vietnam, opération Pershing, soldat américain allumant une cigarette devant un village incendié, décembre 1967
© Fondation Gilles Caron / In-actua

L'exposition « instantanés & fulgurances » propose de redécouvrir la brève mais extraordinaire carrière de Gilles Caron à la fin des années 60. Composé de trois chapitres, le parcours fait revivre son œuvre à travers une cinquantaine d'images, des tirages modernes d'après les négatifs originaux. Cette exposition est le fruit de la collaboration entre la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) et la Fondation Gilles Caron.

Né en 1939, Gilles Caron, entame des études de journalisme en 1958 avant de partir faire son service militaire en Algérie. De retour en France, il s'initie au métier de photographe avant de travailler pour l'Agence parisienne d'information sociale (APIS) en 1965, puis Photographic Service. En janvier 1967, il devient l'un des quatre associés de l'agence Gamma et se distingue rapidement par son talent.

Couvrir l'actualité au jour le jour pendant plus de trois ans l'amène à faire des photographies sur différents fronts : les tournages de cinéma, la politique française et internationale du moment. Gilles Caron suit également les révoltes et manifestations en lien avec l'actualité politique de la fin des années 60. Il devient célèbre pour avoir photographié la guerre du Vietnam, puis la guerre du Biafra. Son objectif le mène également à suivre les guerres civiles, dont celle naissante au Cambodge, pays où il disparaît en avril 1970.

À sa mort, Gilles Caron est déjà un photoreporter reconnu dont les images sont régulièrement publiées dans la presse illustrée française et internationale. En cinq années de carrière, il a produit plus de cinq cents reportages dont certains marquent encore l'histoire du photojournalisme.

Repères biographiques

1939
Naissance de Gilles Caron

1958
Études de journalisme

1960-1962
Service militaire en Algérie

1963-1964
Initiation au métier de photographe

1965
Photographe pour l'Agence parisienne d'information sociale (APIS)

1966
Photographe pour Photographic Service

1967
Chasseur d'actualités
Janvier : rejoint l'agence Gamma dont il devient un des associés au même titre que Raymond Depardon et Michel Honorin.
Premier reportage de guerre. Il photographie la guerre des six jours alors qu'il est en Israël pour suivre la tournée de promotion commerciale de Sylvie Vartan.
Couvre la guerre du Vietnam
Suit la révolte communiste à Hong-Kong et les révoltes paysannes à Redon

1968
Se rend au Biafra par trois fois. Couvre la guerre d'indépendance Bissau-guinéenne.
Photographie les événements parisiens de Mai 68 puis la révolte étudiante à Mexico avant les Jeux olympiques.

1969
Témoigne de l'ambiance des émeutes catholiques de Londonderry et Belfast au mois d'août. En Irlande, Les Emeutes du Bogside préfigurent « The Troubles ».
Photographie la manifestation anniversaire de la répression du printemps de Prague
Retourne en Israël documenter les conséquences de la guerre de six jours.
Suit l'actualité politique française marquée par la démission surprise du Général de Gaulle.

1970
Suit la guerre civile tchadienne. Lors d'un assaut Gilles Caron, Robert Pledge, Raymond Depardon et Michel Honorin sont faits prisonniers par l'armée régulière. Ils seront libérés au bout d'un mois de captivité.
Avril : est envoyé au Cambodge pour suivre les conséquences du coup d'État. Il y sera porté disparu. Son corps n'a jamais été retrouvé.



Guerre des Six jours, Invasion du Sinaï et du canal de Suez, effets militaires abandonnés, Egypte, juin 1967
© Fondation Gilles Caron / In-actua



Tournage de Slogan, Serge Gainsbourg et Jane Birkin tournant une scène en studio, Boulogne-Billancourt, juin-juillet 1968.
© Fondation Gilles Caron / In-actua

Expositions majeures

1970
Nikon 70, 3 ans d'actualité photographiée par 5 reporters de l'Agence Gamma, FNAC, Paris

1978
Gilles Caron : reportages, Bibliothèque Nationale, Paris

1990
Hommage à Gilles Caron, rencontres d'Arles, puis Musée de l'Elysée, Lausanne

1998
Plutôt la vie : la France de Gilles, manufacture des œillets, Ivry-sur-Seine

2006
Gilles Caron- Don McCullin, Rencontres d'Arles

2009
Irlande 1969, Galerie Thierry Marlat, Paris

2010
Icônes, Galerie Thierry Marlat, Paris

2011
Scrapbook, Galerie Thierry Marlat, Paris

2013-2014
Gilles Caron, Le conflit intérieur, musée de l'Élysée, Lausanne ; Musée de la photographie de Charleroi ; Musée de Jeu de Paume, château de Tours

2015
Perfect Days, exposition collective avec Lee Friedlander et Larry Clark, Galerie Thierry Marlat, Paris.

2018
Gilles Caron, Paris mai 68, Hôtel de Ville de Paris.

2020-2022
Gilles Caron, un monde imparfait, Le Cellier, Reims ; Le Point du Jour, Cherbourg ; Brest, Ateliers du Plateau des Capucin

Ouvrages

Floris de Bonneville, *photographies de Gilles Caron, la mort du Biafra*, Paris : R. Solar, 1968

Raymond Depardon, *Gilles Caron - reporter 1967-1970*, Éditions du Chêne, Paris 1978

François Armanet, Max Armanet, Yves Bigot & Contact Press Images, *Sous les pavés la plage : Mai 68 vu par Gilles Caron*, Sèvres, La Sirène, 1^{er} février 1994

Gilles Caron, t. 21, Reporters sans frontières (RSF) / édition illustrée, coll. « 100 photos pour la liberté de la presse », 1^{er} mai 2006

Gilles Caron, *J'ai voulu voir*, Éditions Calmann-Lévy, 2012

Marianne Caron-Montely, *Gilles Caron scrapbook*, Montreuil-sous-Bois, Lienart, 2012, prix FILAF d'or 2012

Michel Poivert, Gilles Caron, *le conflit intérieur*, Éditions Photosynthèses, 2013

Gilles Caron, no 73, coll. «Photo Poche», Éditions Actes Sud

Gilles Caron, *Paris mai 68*, Paris, Flammarion, 2018

Michel Poivert, *Gilles Caron 1968*, Paris, Flammarion, 2018

Gilles Caron : *Insurrections ; Irlande du Nord 1969*, Arles 2019, Éditions Photosynthèses

Guillaume Blanc, Clara Bouveresse, Isabella Seniuta, *Gilles Caron, un monde imparfait*, Le Point du Jour, 2020

Doan Bui, Gilles Caron, *Apocalypse : Vietnam, 1967*, Éditions photosynthèse, 2023