



Réflexions Florence Henri

avec la participation de Marc Didou

4 juillet
→ 14 septembre 2025

Mon journal d'explorateur

Mon nom :

Mon prénom :

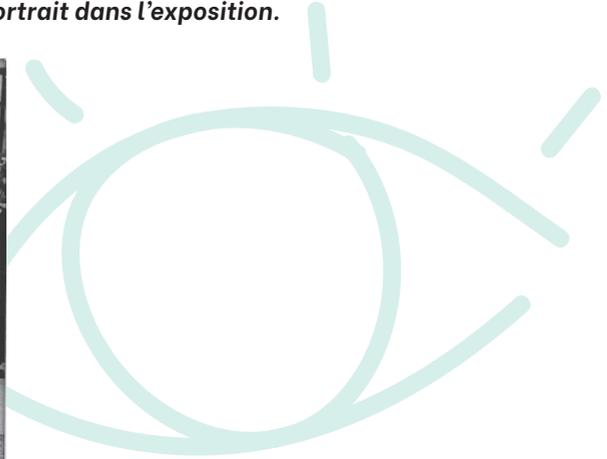
Florence Henri

Bienvenue au Kiosque pour cette nouvelle exposition où tu vas pouvoir découvrir une grande dame de la photographie !

Qui est Florence Henri ?

Florence Henri est une artiste **avant-gardiste** du 20^e siècle, née en 1893. Elle a commencé comme peintre dans un mouvement appelé le **cubisme**, puis elle est devenue photographe. Elle a créé des images avec des formes géométriques, des reflets, des objets étranges. Elle a beaucoup expérimenté, beaucoup, comme une scientifique de l'image !

À toi de jouer : Retrouve cet autoportrait dans l'exposition.



Le savais-tu ?

Autoportrait : l'artiste se représente lui-même dans une œuvre.

Artiste avant-gardiste : artiste qui a des idées nouvelles et originales avant les autres, comme un explorateur des tendances !

Cubisme : mouvement artistique des années 1907 aux années 1920. Les objets sont découpés sous des formes géométriques, comme des carrés et des triangles. L'artiste donne à les voir sur plusieurs angles en même temps.

Portraits & autoportraits

Florence Henri ne faisait pas des portraits comme tout le monde. Elle utilisait des miroirs, des ombres, des objets. Regarde bien son autoportrait. Quelle image étrange ! Elle se représente comme un objet, caché dans un cadre au milieu des plantes.

À toi de jouer : Combien d'autoportraits de Florence Henri retrouves-tu dans l'exposition ? Entoure la bonne réponse.

3

5

7

C'est toi l'artiste !

À la maison, réalise ton autoportrait en photo. Inspire-toi du travail de Florence Henri en utilisant un miroir, un cadre ou en photographiant ton ombre ou ton reflet.

Colle
ton autoportrait
dans le cadre

L'émotion cachée



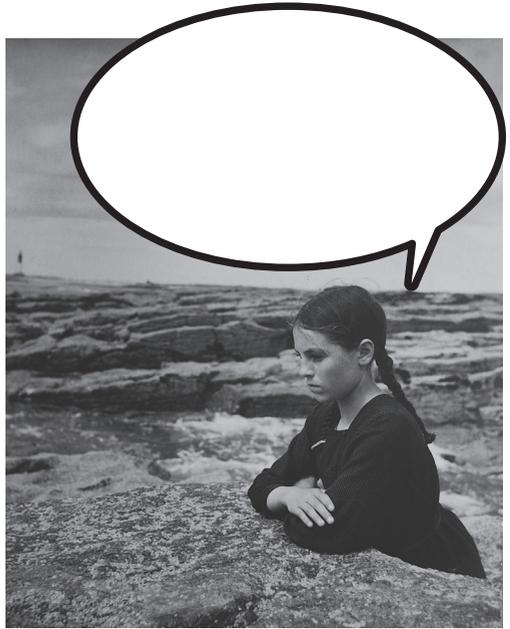
À toi de jouer : Retrouve ces deux portraits dans l'exposition et réponds aux questions suivantes :

Vers où se dirigent leurs regards ? Entoure la bonne réponse.

Vers le haut 

Vers le bas 

Que pensent-elles ? Complète la bulle de pensée.



Florence Henri prend soin d'organiser la composition de ses photographies.

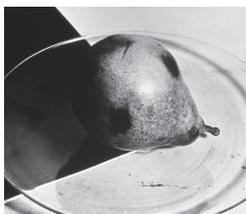
As-tu observé les personnes photographiées ? Elles ne regardent jamais directement l'objectif. Leurs regards tracent une ligne dans l'image qui dirige notre attention vers un autre point.

Une nature morte, ce n'est pas triste !

Qu'est-ce qu'une nature morte ?

Les artistes disposent un ou des objets, comme une chaise, une pomme ou un miroir, pour créer une image. Florence Henri ne photographie jamais par hasard : elle joue avec les formes, les ombres, les reflets.

À toi de jouer : Quelle pagaille ! Retrouve les photographies qui contiennent ces détails.



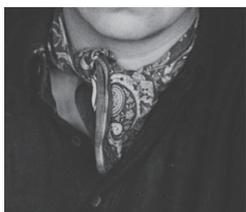
A



B



C



D



E

Parmi ces photos, deux ne sont pas des natures mortes.

Note les lettres des deux intrus ci-dessous :

.....

Jeu de dupe

Florence Henri aime nous surprendre en créant des effets d'optique, des trompe-l'œil. Pour cela, elle peut jouer avec la lumière et les ombres. Elle peut aussi fragmenter des objets dans une image.



À toi de jouer : Retrouve cette image dans l'exposition. Combien de roses contient-elle ?

1

2

Quel objet Florence Henri utilise-t-elle régulièrement pour multiplier un élément dans sa photographie ?

Trompe-l'œil : qui a une apparence trompeuse et qui donne l'illusion d'objets réels.

TOP CHRONO !



À toi de jouer : Es-tu prêt à relever un défi ?

Observe attentivement cette photographie dans l'exposition, pendant 30 secondes. Ensuite, tourne-toi et réponds à ces questions :



Combien de barques se trouvent au premier plan, devant le mur ?
Entoure la bonne réponse

3

5

Que transporte le personnage qui marche sur la jetée au second plan ?
Entoure la bonne réponse

un seau

une pelle

Combien de bateaux ont hissé la voile ? Entoure la bonne réponse

3

2

As-tu remarqué les sculptures particulières dans l'exposition ?
Il s'agit d'anamorphoses créées par le sculpteur Marc Didou à partir de portraits de Florence Henri. Pour en apprendre davantage sur cet artiste, consulte la seconde partie du livret.

Où se cachent les portraits de Florence Henri ?

L'artiste Marc Didou crée des sculptures étonnantes.

Observe-les attentivement, tu y découvriras un visage.

Astuce : prends une photo de la sculpture.

Comment a-t-il réalisé cette prouesse technique ?

Marc Didou est très bon dessinateur. Il a repris le principe de l'anamorphose.

Il a utilisé un miroir conique et reporté sur une trame un visage photographié de Florence Henri.



Anamorphose : Elle consiste à réaliser une image déformée. La forme ou la figure est reconnaissable à partir d'un endroit précis.

À toi de jouer

Cherche les portraits de Florence Henri qui ont inspiré Marc Didou.
Relie les photographies aux sculptures.



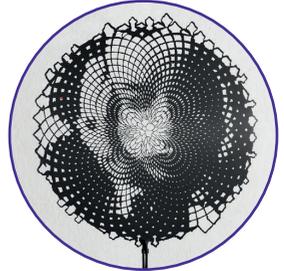
•

•



•

•



•

•



Un retour à la nature

Les sculptures représentant des troncs d'arbre s'intitulent *Reversus*. Ce mot latin, signifie revenir, retourner.



En effet, Marc Didou a utilisé un tube d'oléoduc issu du monde industriel pour le transformer et le sculpter en forme de tronc d'arbre. Découpée au chalumeau, morceau par morceau, l'écorce craquelée de métal a été reconstituée et soudée par l'artiste.

« Rendre artificielle une forme naturelle est chose plus commune que de transformer l'artificiel vers le naturel. Je m'attache à défaire l'élément industriel pour le reconstruire dans le sens inversé. » Marc Didou

À toi de jouer

Transforme ces poteaux électriques en arbres à l'aide de ton crayon.



Tube d'oléoduc : tuyau de grande dimension servant à transporter du pétrole sur de longues distances.

Craquelé ?

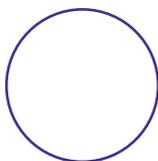
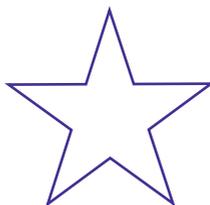
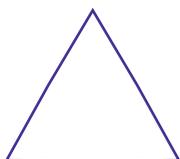
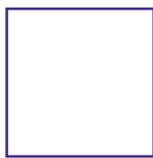


De nombreuses œuvres de l'exposition sont craquelées, fissurées.

Que peut-on imaginer ?
Tu peux en discuter avec ton entourage.

À toi de jouer

Choisis des mots pour exprimer tes idées. Tu peux aussi en écrire de nouveaux.



Le temps qui passe

*L*a craquelure dans l'art de la sculpture est souvent redoutée, car elle est associée à la cassure. Pour Marc Didou, au contraire, il s'agit de rendre hommage au temps qui passe. Elle devient belle et expressive.

À toi de jouer

Dessine des craquelures sur les chaussures ci-dessous et donne-leur un nouveau style.

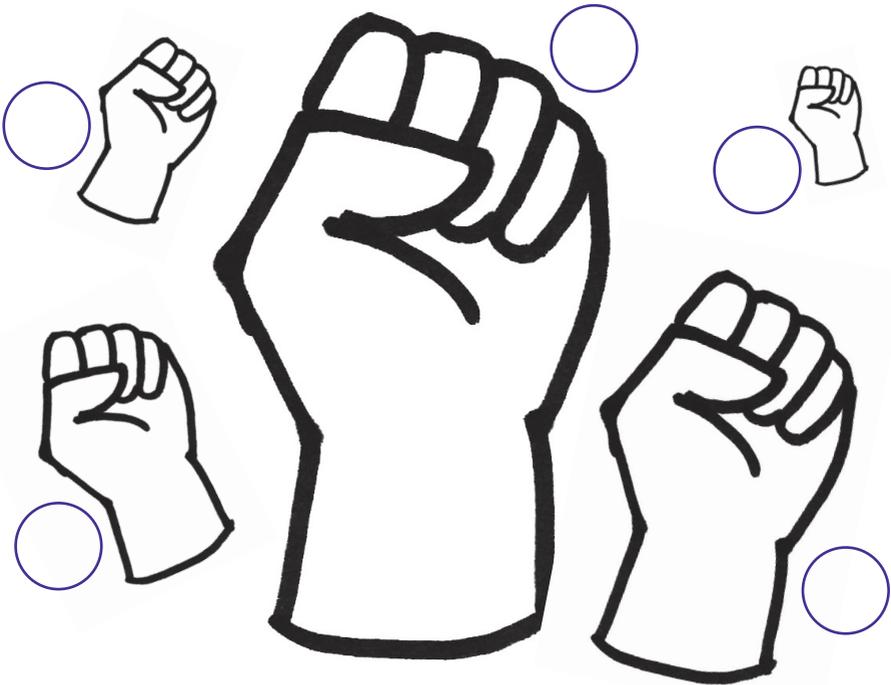


À point nommé !

Comment a été sculpté ce poing ?



Marc Didou est parti d'un scanner de sa main. Le poing est composé de plusieurs plaques de marbre découpées d'après les images du scanner. Le socle constitue le bloc de marbre dans lequel a été extrait le poing. Observe le trou. Tu retrouveras l'empreinte de la forme placée au-dessus. L'artiste oppose ainsi le vide et le plein, le positif et le négatif.



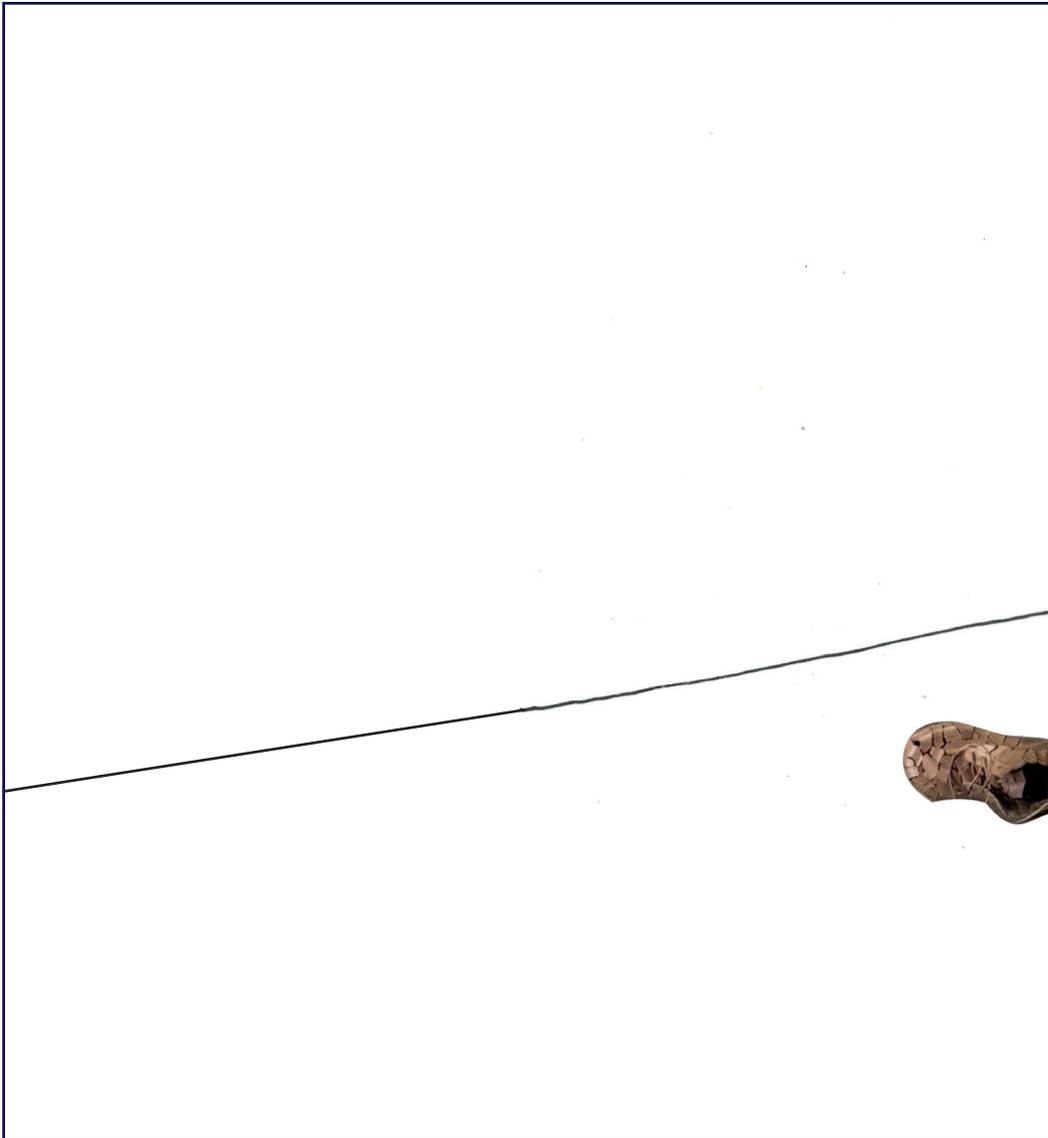
À toi de jouer

Les plaques d'une sculpture se sont mélangées. Remets-les dans l'ordre du plus grand au plus petit, pour la reconstituer.

Scanner : technique d'imagerie médicale qui permet d'avoir des images de l'intérieur du corps.

Qui est Marc Didou ?

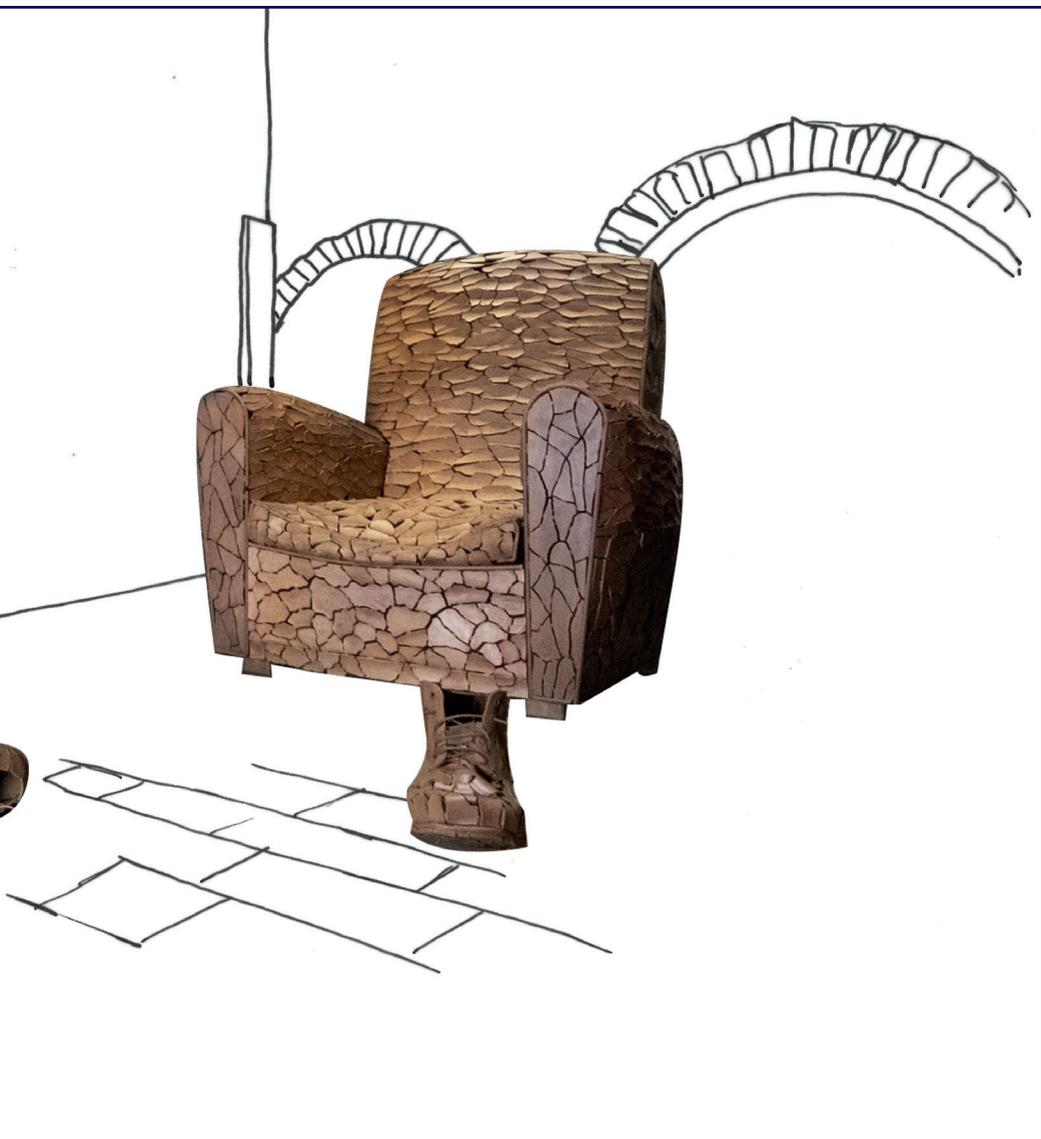
Marc Didou est un artiste originaire du Finistère, né en 1963. Il travaille le métal et réalise des sculptures monumentales. Il a créé un fauteuil géant et des chaussures, qu'il présente comme une nature morte. L'artiste nous propose de faire partie de ce tableau géant.



À toi de jouer

Qu'aimerais-tu ajouter à sa composition ?

Dessine des objets autour du fauteuil et imagine une nouvelle nature morte.

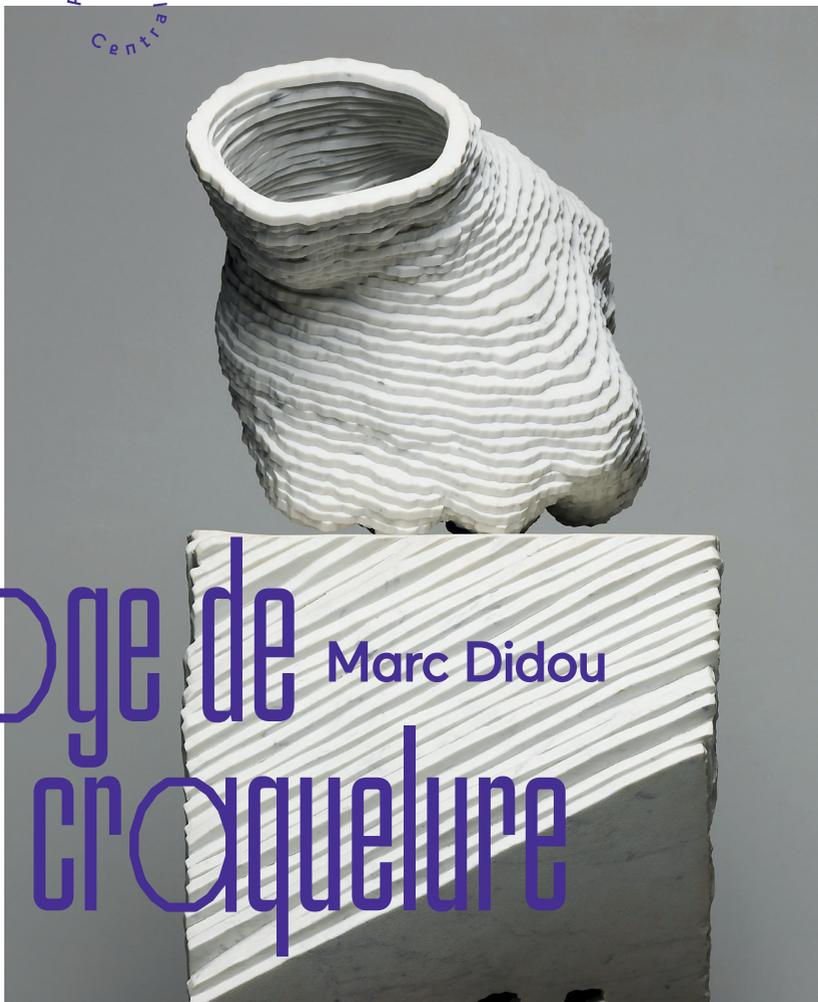


MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LA COHUE
VANNES

*Les cahiers
du musée*

Passage
Centre

28 FÉV
2025 -
4 JANV
2026



éloge de **Marc Didou**
la croquelure

Ce cahier appartient à :



MUSÉES
DEVANNES

