



Contact presse

Liza Kerivel
02 97 01 60 13
Liza.kerivel@mairie-vannes.fr

Création graphique : Stephanie Triballier du collectif le jardin graphique
Mise en page : Direction de la communication - Ville de Vannes

**FESTIVAL
8 – 11
JUILLET
2026**

LE FESTIVAL VANNES ECHOS JAZZ SE TIENT À VANNES, EN CŒUR DE VILLE, DANS SES QUARTIERS, ET SUR LA GRANDE SCÈNE DANS LES JARDINS DES REMPARTS DU 8 AU 11 JUILLET PROCHAINS. UNE ÉDITION QUI S'ANNONCE ÉCLECTIQUE, AMBITIEUSE, VIBRANTE, DU JAZZ ET MÊME AU-DELÀ, AVEC DES SOIRÉES THÉMATIQUES. DIVERSITÉ DES GENRES, DES COURANTS ET DES PROGRAMMATIONS, EN S'AUTORISANT DES OUVERTURES MUSICALES, EN OFFRANT LA SCÈNE AUX ARTISTES DE JAZZ ÉMERGENTS. PRENEZ DATES !



SCÈNE DES REMPARTS

MERCREDI 8 JUILLET SOIRÉE D'OUVERTURE FUNK



© MarOne

LUDVINE ISSAMBOURG est l'une des flûtistes les plus reconnues en France, dont le talent a séduit de nombreux grands artistes comme Wax Tailor, Eric Legnini, Nils Landgren, Angélique Kidjo, Dominique A, ASM, Cut Killer, Catherine Ringer, Christian Escoudé... Musicienne hyperactive, elle alterne les albums électro-jazz, hip-hop ou encore

jazz funk entre ses deux formations Antiloops et Outlaws. En 2024, elle donne une suite très attendue à son album *Outlaws*, avec lequel elle rencontre un succès critique et public. Elle sera sur scène à 20h30.

Poursuivant leur tournée mondiale après la sortie de leur album *Mustard n'Onions* en avril 2024, **GHOST-NOTE** réunit des musiciens ayant joué et enregistré avec Prince, Kendrick Lamar, Herbie Hancock, Snarky Puppy, Marcus Miller et autres icônes. Leurs concerts sont un véritable tour de force funk, avec des solos éclatants et des arrangements impeccables qui vous feront danser. Ils seront sur la grande scène à 22h30.



© Lauren Jenkins

JEUDI 9 JUILLET SOIRÉE MÉDITERRANÉE



© Christophe Charpenel

Tromboniste exceptionnel, doublé d'un grand talent de composition, **ROBINSON KHOURY** ce sont des réalisations qui rivalisent d'inventivité et de charme. Repéré il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, il a participé à la réussite

du groupe Sarab et décroche un coup cœur de l'Académie Charles-Cros pour son disque *Broken Lines*. En mars dernier, il obtient le « Prix Django-Reinhardt » de l'Académie du jazz qui consacre le meilleur musicien de l'année. Mya est une création qui puise des thématiques du côté de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de chants grégoriens comme de maqâmat. Il y ajoute une dimension électronique, analogique et modulaire... Il sera accompagné dès 20h30 des jeunes de l'orchestre éphémère qui ont travaillé son répertoire pour en livrer une version symphonique.

Des émotions profondes traversent l'album de **DHAFER YOUSSEF**, *Shiraz*. L'amour et la gratitude y sont palpables, il les imprègne également de lumière et d'ombre. Les morceaux du chanteur et maître tunisien du oud sont empreints d'une intimité particulière, nettement plus marquée que dans ses œuvres précédentes, car l'histoire qu'il raconte ici est sans doute la plus personnelle de toute sa carrière. Rendez-vous à 22h30.



© Shiraz Fradi

VENDREDI 10 JUILLET SOIRÉE SWING



© Céline

LES FRÈRES STOCHELO ET MOZES ROSENBERG sont issus d'une des lignées les plus talentueuses du jazz manouche au monde. Ils seront sur la grande scène du festival à 20h30, accompagnés de leur contrebassiste William Brunard, pour interpréter un projet inédit en hommage à

l'œuvre musicale de Charlie Chaplin. Ils inviteront Gwen Cahue, qui forge son langage entre l'énergie brute de Jimi Hendrix et l'inventivité mélodique de Django Reinhardt.

Après le succès de *Frenchy*, disque d'or salué par le public et la critique, **THOMAS DUTRONC** revient avec un nouveau projet live « Jazz & friends », consacré aux reprises des grands standards de jazz. Dans son spectacle joué à 22h30 à Vannes, il explore l'univers cool jazz de Chet Baker, rend hommage à l'héritage du jazz manouche de Django Reinhardt et réinterprète avec élégance les standards intemporels du Great American Songbook. Accompagné de ses complices Éric Legnini (piano), Stéphane Belmondo (trompette), Rocky Gresset (guitare), Franck Aguilhon (batterie) et Thomas Bramerie (contre-basse), Thomas Dutronc offre une performance où virtuosité, swing et improvisation se mêlent.



© Yann Ohan

SAMEDI 11 JUILLET SOIRÉE AFRIQUE



© Karen Paulina Binwell

Le collectif **LES AMAZONES D'AFRIQUE**, fondé autour de Mamani Keïta et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam), réunit de nombreuses artistes du continent africain et de la diaspora. Un concert puissant, engagé et envoûtant, entre transe électro et héritage mandingue. Le nom de cet ensemble rend hommage aux générations de guerrières coura-

geuses et fières et évoque le groupe féminin avant-gardiste des années 60, Les Amazones de Guinée. Des trois fondatrices de la formation, seule Mamani Keïta est encore présente dans le groupe aujourd'hui, aux côtés de Fafa Ruffino (Bénin) et d'Adeola Soyemi (Nigéria). La musique du groupe se caractérise par des harmonies à la fois douces et puissantes, et par un mélange de styles panafricains et de pop contemporaine. Engagé dans la défense des droits des femmes et des jeunes filles, il lutte pour l'égalité des sexes et l'éradication des formes de violences ancestrales. Rendez-vous à 20h30 sur la grande scène.

ANGÉLIQUE KIDJO, lauréate de cinq Grammy Awards, est l'une des plus grandes artistes de la musique internationale d'aujourd'hui. *Time magazine* l'a qualifiée de « première diva d'Afrique ». Elle se produira à 22h30. Son album *Hope!!* prolonge son approche collaborative avec des artistes de générations et styles musicaux différents. On y retrouve des collaborations avec Nile Rodgers, Diane Warren, PJ Morton, The Cavemen ou encore le Soweto Gospel Choir.



© DR

ON RETROUVERA...

LES CLUBS, DU JAZZ PARTOUT ET POUR TOUS

C'est l'ADN du festival, qui a pour objectif de faire vivre toute la ville au rythme du jazz durant une semaine. Ce sont les terrasses ou intérieurs de ces clubs éphémères qui s'animent chaque soir et permettent aux festivaliers de faire leur propre programme, en fonction de leurs envies.

LES CONCERTS DANS LES QUARTIERS, DU JAZZ AU PLUS PROCHE DES HABITANTS

Avec une fréquentation record de plus de 800 personnes sur l'ensemble des six concerts proposés en 2025, la programmation en cœur de quartiers connaît un beau succès, auprès des habitants des quartiers comme des publics venus d'ailleurs, attirés par des formats et les lieux insolites, comme de la diversité et de la qualité de la programmation donnée à Nord-gare, Rohan, Ménimur, Kercado, Tohannic et Baupré.

LES ACTIONS CULTURELLES, LE BRASS BAND VEI

Initié en 2020 et déployé dans les quartiers prioritaires de Ménimur et Kercado depuis 2022, le projet brass band propose aux habitants de ces quartiers d'intégrer le brass band du festival et de suivre sur un semestre, un parcours d'initiation musicale gratuit. Séances de pratique musicale et instrumentale hebdomadaires, stages avec des musiciens amateurs pendant les vacances, visites de lieux culturels, rencontres avec des artistes, représentations en public durant le parcours et en ouverture du festival, ce projet, à la croisée de la politique d'éducation artistique et culturelle et de la politique de la ville, a trouvé son ancrage et attire de plus en plus de participants chaque année. Pour cette promotion 2026, la pratique instrumentale hebdomadaire a été boostée et l'opportunité de se produire aux côtés d'un des brass bands français les plus reconnus sur la scène nationale et internationale, le Nola French Connection, est un vrai moteur et une vraie gageure !

L'ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE

Porté par le Conservatoire, cette initiative du festival propose aux élèves du CRD, des écoles de musique et aux musiciens amateurs du territoire de participer à un stage où ils découvrent, adaptent et interprètent en format symphonique, le répertoire d'un ou d'une des artistes de la grande scène. Cette année, c'est le tromboniste Robinson Khoury qui accompagnera près d'une quarantaine d'élèves musiciens. L'orchestre éphémère est l'un des dispositifs incontournables du festival, auquel les musiciens de la grande scène aiment se prêter. Au-delà de permettre à des apprentis musiciens de rencontrer un artiste et son œuvre, l'intensité du stage et la restitution sur la grande scène en font un temps fort toujours très attendu des participants, des équipes comme du public.

NOUVEAUTÉS 2026

DES CONCERTS-ATELIERS À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À l'heure du goûter, dans l'écrin de fraîcheur du jardin de Limur, le Centre d'interprétation d'architecture et du patrimoine s'associe au festival pour proposer aux familles une expérience inédite autour de la découverte des instruments et des esthétiques jazz, du 8 au 11 juillet, de 15h à 17h. Gratuit et sur inscription via le site du CIAP Limur.

UN NOUVEAU FORMAT POUR LE TREMPLIN NATIONAL

Le tremplin national Vannes Echos Jazz évolue pour renforcer son mode de sélection et pour offrir à la formation lauréate, un véritable accompagnement professionnel. La présélection 2026, parmi un appel à candidatures ouvert au national, se déroule de mai à juillet. Le jury se réunira à l'occasion du festival pour choisir les trois formations finalistes qui se produiront, en live, pour le sacre du groupe lauréat lors de la Session Pro# Vannes échos jazz en novembre prochain. Un accompagnement professionnel de plusieurs mois est assuré, en partenariat avec l'Institut de recherche pour les musiques transatlantiques, avant de rencontrer le public et de livrer, pour le festival 2027, une prestation sur la scène des remparts.



Festival gratuit et accessible.

Village remparts du 8 au 11 juillet de 18h30 à 00h. Espaces bars et restauration régi par l'Institut de recherche pour les musiques transatlantiques.

Offre restauration

9 stands proposés par des restaurateurs de Vannes.

Comment venir au festival ?

À pied, en vélo, en bus, en navette, en covoiturage, en train.

Stationnement

Parkings-relais gratuits à la disposition des festivaliers aux entrées de la ville (parking de la faculté UBS quartier de Tohannic et parking du Parc du golfe). Stationnement PMR réservé rues Alain-Légrand, Francis-Decker (au niveau de la Porte-Prison) et place du Général-de-Gaulle.

vannesechosjazz.bzh