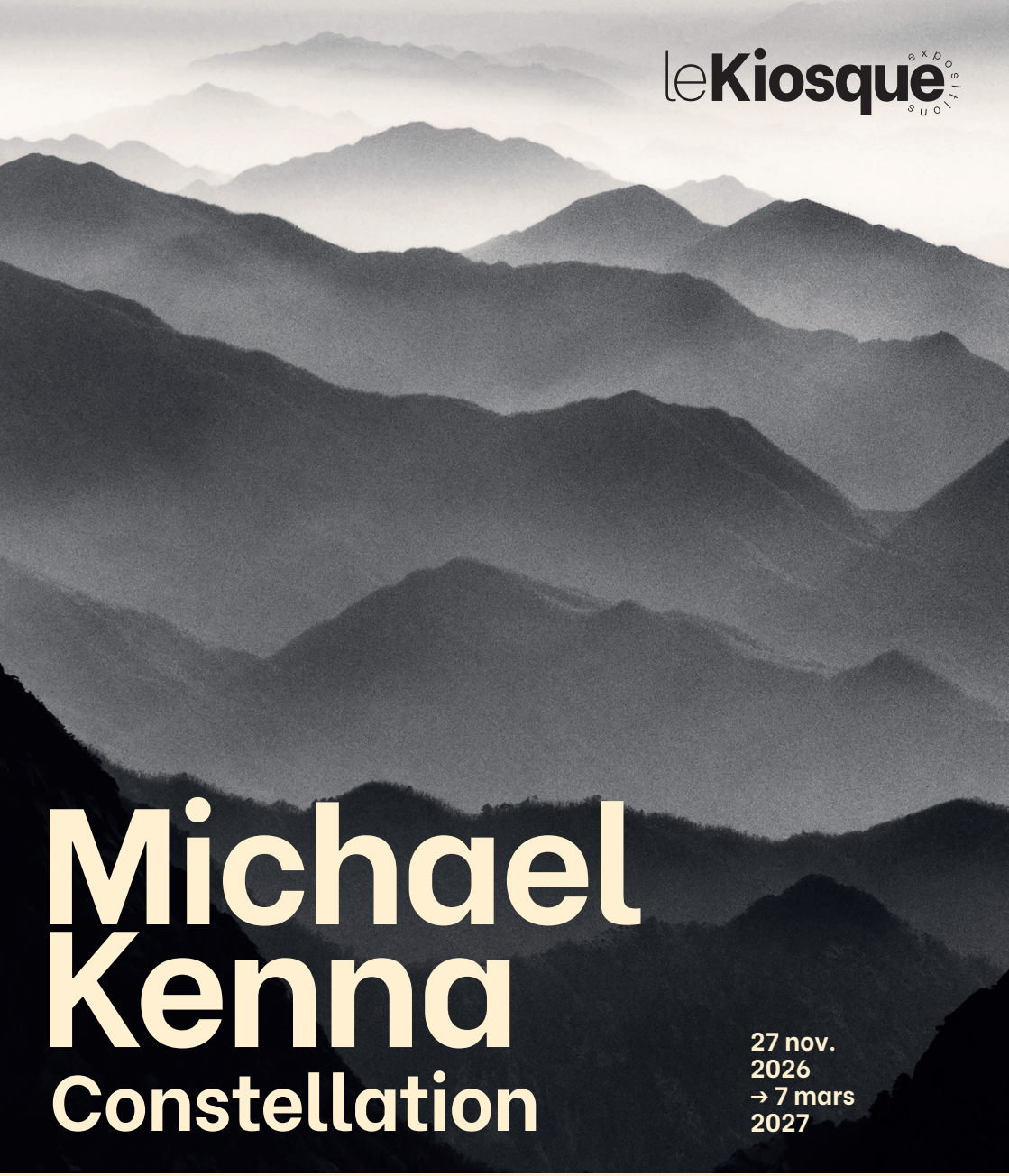


leKiosque expositions

Michael Kenna

Constellation

27 nov. 2026 → 7 mars 2027

Mon journal d'explorateur

Mon nom :

Mon prénom :

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MP2 MÉDIATHÈQUE DES PAYS DE LA LOIRE POUR LA PHOTOGRAPHIE

VANNES

Bonjour et bienvenue au Kiosque pour cette nouvelle exposition.

Tu vas découvrir le travail de l'artiste Michael Kenna, qui aime photographier les paysages en noir et blanc. C'est un voyageur infatigable qui réalise des images depuis plus de 50 ans aux quatre coins du monde.

Cette année, nous fêtons les 200 ans de la photographie !
En 1826, en France, Nicéphore Niépce réussit à fixer une image sur un support : la première photographie est née !

Pour l'occasion, le Kiosque a choisi Michael Kenna. Il travaille toujours avec des pellicules photo et maîtrise toutes les étapes, de la prise de la photographie au développement en chambre noire. Tu découvriras toutes ces étapes à travers les jeux de ton livret !



© Tsuyoshi Kato

Michael Kenna

Es-tu prêt à explorer cet univers ?

À toi de jouer !
Prends le temps de regarder, de chercher les détails et de laisser ton imagination voyager. Chaque photographie est une invitation à observer le monde autrement.

Fais un tour dans l'exposition et choisis 3 photographies.

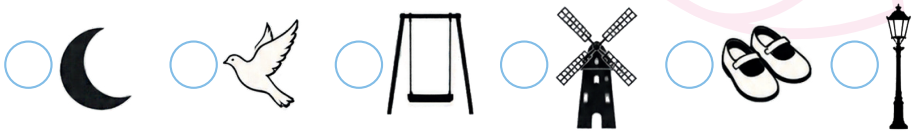
→ Celle qui te fait rêver

→ Celle qui te fait sourire ou qui t'interroge

→ Celle qui te surprend

Jeu d'observation

Retrouve ces 6 éléments dans les tirages exposés.



Le savais-tu ?

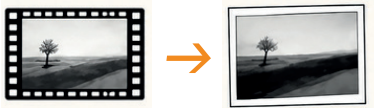
Photographie argentique ou numerique ?

Michael Kenna utilise un appareil photo argentique, pas un appareil numérique.
En argentique, le photographe utilise une pellicule.
La pellicule est ensuite développée et tirée sur papier.
En numérique, l'image est enregistrée par un capteur (c'est une petite surface dans l'appareil photo qui attrape la lumière pour fabriquer une image).
Elle est conservée comme un fichier.
Michael Kenna a choisi de réaliser toutes ses photographies en noir et blanc.

Argentique

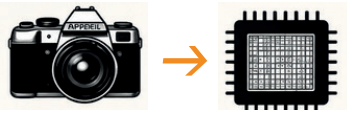


appareil photo — pellicule

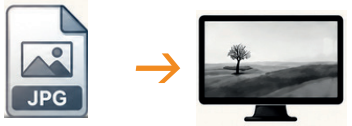


négatif — tirage papier

Numérique



appareil photo — capteur



fichier numérique — visible sur écran

Quand le photographe prend une photo avec un appareil argentique, il ne sait pas exactement à quoi elle ressemblera.

Il faut attendre le développement de la pellicule pour découvrir le résultat.
C'est comme ouvrir un cadeau surprise !

Le parcours d'une photographie argentique

De la prise de vue au tirage final
Regarde le film dans lequel Michael Kenna explique le procédé de la photographie argentique, puis remets les étapes dans l'ordre de 1 à 8.



.....

Dans la chambre noire, l'agrandisseur s'allume et projette l'image du négatif sur le papier photographique.



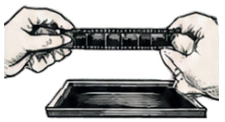
.....

Michael Kenna installe son appareil sur un trépied, choisit son cadrage et laisse la lumière imprimer le paysage sur la pellicule, parfois pendant plusieurs heures.



.....

Parfois, Michael Kenna retouche sa photographie à l'aide d'un pinceau et d'encre.



.....

Dans le noir, il place son négatif dans un cadre transparent, puis le glisse dans une grande machine, l'agrandisseur, qui permet de projeter l'image sur du papier photo.



.....

Pour perfectionner le rendu de l'image, le photographe passe ses mains entre la lumière et le papier. En bougeant ses doigts, il cache la lumière pour éclaircir ou assombrir certaines zones.



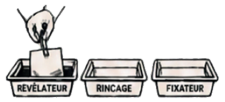
.....

De retour de voyage, il choisit une image négative qu'il a développée.



.....

Pour terminer son œuvre, il numérote, date et signe le tirage.



.....

Avec des pinces, il plonge le papier dans le révélateur : l'image apparaît comme par magie ! Après un rinçage, il fixe l'image dans un dernier bain pour qu'elle ne s'efface plus.

Après toutes ces étapes, on peut enfin rallumer la lumière.

Le tour du monde de Michael Kenna

À toi de jouer les explorateurs !
Depuis plus de 50 ans, Michael Kenna parcourt le monde avec son appareil photo. En t'aidant des cartels, retrouve les pays qui sont représentés dans l'exposition.



Repère ces pays sur la carte et indique les numéros.

- ◯ ***Angleterre***
- ◯ ***États-unis***
- ◯ ***Italie***
- ◯ ***France***
- ◯ ***Nouvelle Zélande***
- ◯ ***Espagne***
- ◯ ***Japon***
- ◯ ***Chine***
- ◯ ***Inde***
- ◯ ***Birmanie***

Le pays intrus
Lequel de ces pays ne figure pas dans la liste ?

- ◯ ***Australie***
- ◯ ***Japon***
- ◯ ***France***

La fabrique à haïku



Et si une photo devenait un poème ?

Une ombre, un arbre, un peu de neige… Parfois, quelques mots suffisent pour raconter un monde entier.

← Michael KENNA.Ponti di Spagna, Bondeno, Ferrara, Italy. 2018

Ta mission
Observe une photographie de Michael Kenna, inspire-t'en et invente un petit poème de trois lignes : **un haïku**.

1. Choisis une image dans l'exposition
J'observe en silence
Regarde-la attentivement. Puis plisse un peu les yeux : que reste-t-il quand les détails s'effacent ? Des formes, des lignes, du blanc, du noir…

Que vois-tu en premier ?
Un arbre ? Une chaise ? Une ombre ? Un grand vide ?

2. Pioche dans les mots magiques
Je récolte les mots qui m'inspirent, je peux aussi trouver mes propres mots.

Les mots noirs La forme, le mystère	**Les mots blancs** Le calme, le vide
Ombre · Silhouette · Nuit · Bois · Encre Géant · Mystère · Solitude	Neige · Brume · Silence · Secret Infini · Coton · Nuage · Glace · Lumière
.....	.....

3. Construis ton haïku
Trois lignes, trois regards
Un haïku est un tout petit poème qui saisit un instant. Pour le composer, regarde ta photo en trois étapes : le sol, le sujet et le mystère.

A. Le premier plan - Le décor
Que vois-tu en bas de la photo ?

.....
Ex. : La neige dort : 3 syllabes (La / neige / dort)

B. Le deuxième plan - Le sujet
Que vois-tu au milieu ?

.....
Ex. : La chaise attend seule : 5 syllabes (La / chaise / at-tend / seule)

C. Le troisième plan - Le mystère
Que vois-tu au fond ? Que ressens-tu ?

.....
Ex. : La lune veille : 3 syllabes (la / lune / veille)

4. À toi de signer ton œuvre !
Écris ton poème en t'appliquant à former de belles lettres.
Mon haïku

.....

.....

.....

Mon nom de poète : .....

Bravo !

Tu as transformé une photo en poème.

Tu est maintenant près à relever ce petit défi
Retrouve la photographie prise par Michael Kenna qui a inspiré ce haïku.

La neige dort
Une chaise attend seule
La lune veille

Les secrets de compositions



Parfois, Michael Kenna aime composer ses photos avec des formes géométriques.

Ta mission
Observe cette photographie et retrouve ces formes géométriques :

- Un cercle
- Un rectangle
- 2 lignes parallèles

← Michael KENNA. Steep Street, Blackburn, Lancashire, England. 1985

Mickael Kenna photographie en noir et blanc.
Mais il y a beaucoup de nuances et on peut observer des tons de blanc, de gris et de noir. Regarde bien cette image et retrouve :

Un blanc très lumineux — 3 gris différents — un noir très profond

Jeux de contrastes
Dans cette photographie il y a beaucoup de contrastes.
Relie les contraires et retrouve-les dans l'image :



Vide	***Lumière***
Ombre	***Bruit***
Silence	***Plein***
Droite	***Courbe***

Certaines images de Michael Kenna peuvent avoir un aspect étrange, une atmosphère particulière, entre lumière, ombre et mystère.

Enquête qui est passé par là ?

Dans les paysages de Michael Kenna, les humains sont toujours absents... Mais leurs traces sont parfois bien visibles.

1. Ouvre l'œil !
Choisis une photographie de l'exposition. Repère un indice qui pourrait révéler le passage ou la présence d'un être humain : un chemin, une barrière, une cabane, un pont, une empreinte...

.....



2. Mène l'enquête !
Imagine l'histoire qui se cache derrière cet indice. Qui est passé par là ? Que venait-il faire ? Que s'est-il passé avant et après la prise de vue ?

.....

.....

.....

.....

↑ Michael KENNA. Homage to HCB, Study 1, Bretagne, France. 1993

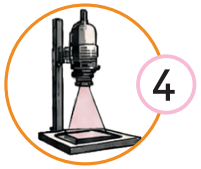
3. À toi d'inventer !
Dessine ou raconte en quelques mots ce que tu imagines.
À ton avis, peut-on sentir la présence de quelqu'un sans jamais le voir ?

Bravo !

Ton livret est terminé, tu pourras consulter les solutions à la suite de cette page.

Solutions

Page 3



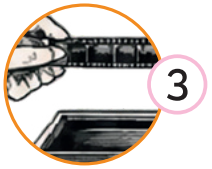
Dans la chambre noire, l'agrandisseur s'allume et projette l'image du négatif sur le papier photographique.



Michael Kenna installe son appareil sur un trépied, choisit son cadrage et laisse la lumière imprimer le paysage sur la pellicule, parfois pendant plusieurs heures.



Parfois, Michael Kenna retouche sa photographie à l'aide d'un pinceau et d'encre.



Dans le noir, il place son négatif dans un cadre transparent, puis le glisse dans une grande machine, l'agrandisseur, qui permet de projeter l'image sur du papier photo.



Pour perfectionner le rendu de l'image, le photographe passe ses mains entre la lumière et le papier. En bougeant ses doigts, il cache la lumière pour éclaircir ou assombrir certaines zones.



De retour de voyage, il choisit une image négative qu'il a développée.



Pour terminer son œuvre, il numérote, date et signe le tirage.

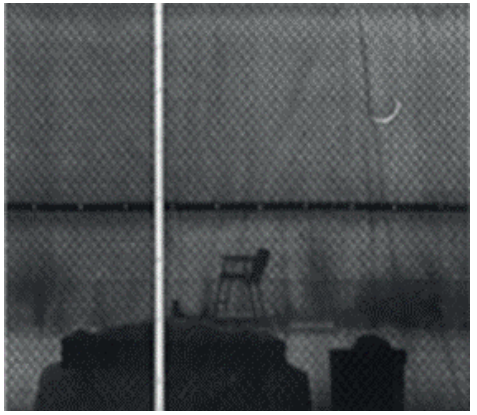


Avec des pinces, il plonge le papier dans le révélateur : l'image apparaît comme par magie ! Après un rinçage, il fixe l'image dans un dernier bain pour qu'elle ne s'efface plus.

Page 4



Page 5



Page 7



Vide	Lumière
Ombre	Bruit
Silence	Plein
Droite	Courbe

le Kiosque

expositions

À chaque exposition, l'équipe du Kiosque propose des visites guidées individuelles ou en groupe. Réservation par courriel ou à l'accueil du Kiosque.

Contactez-nous au 02 97 01 62 27
Ouvert tous les jours
10h-13h / 14h-18h
Fermé le mardi matin

Médiation culturelle
contact.kiosque@mairie-vannes.fr

VANNES

Direction de la communication - Ville de Vannes © Michael Kenna - Huangshan Mountains, Study 42, Anhui, China. 2010